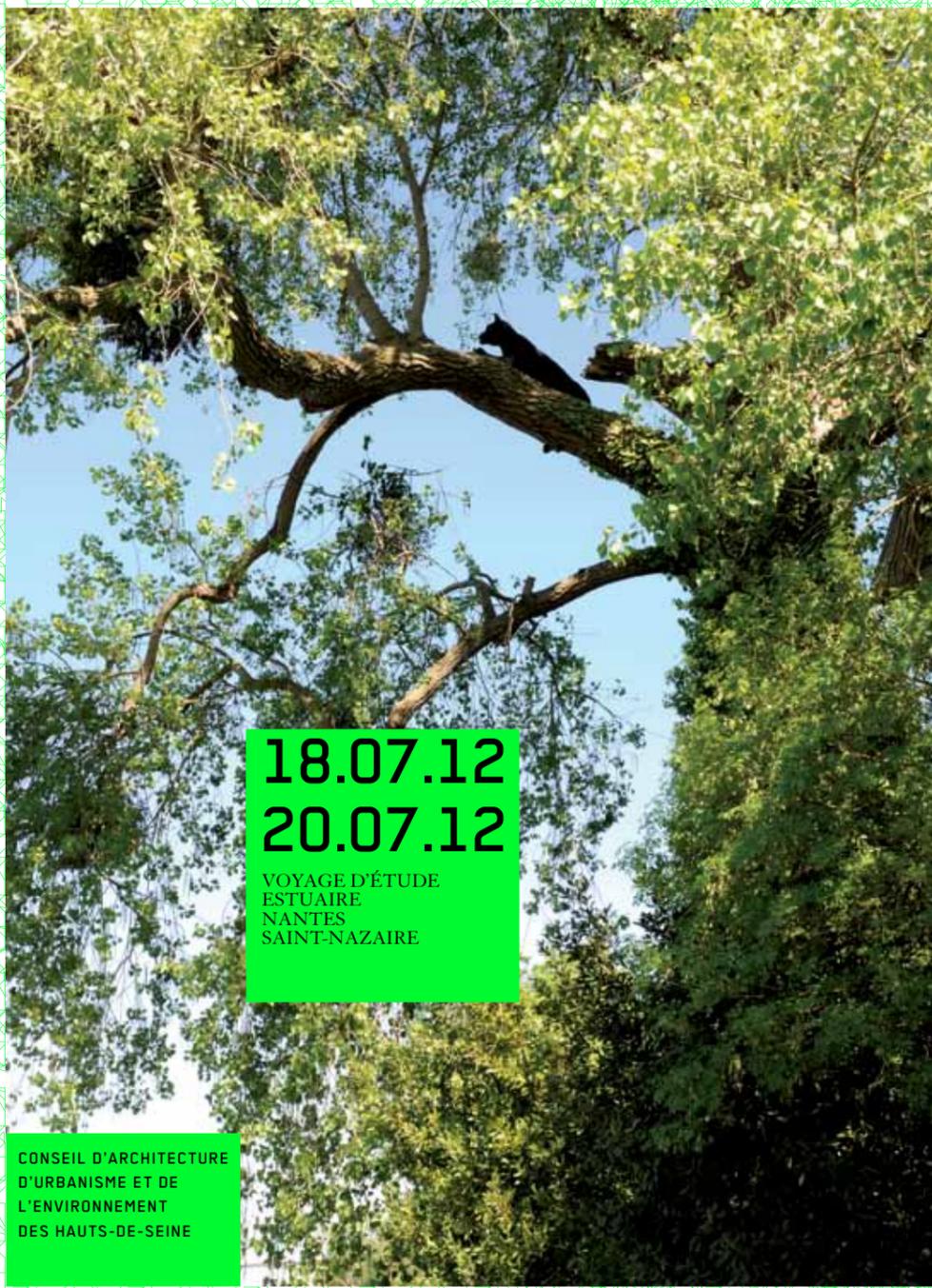


ESTUAIRE NANTES SAINT-NAZAIRE

CONSTRUCTION D'UNE MÉTROPOLE :
ART, AMÉNAGEMENT ET POLITIQUE.

VISITES, RENCONTRES, CROISIÈRE.



18.07.12
20.07.12

VOYAGE D'ÉTUDE
ESTUAIRE
NANTES
SAINT-NAZAIRE

CONSEIL D'ARCHITECTURE
D'URBANISME ET DE
L'ENVIRONNEMENT
DES HAUTS-DE-SEINE

2012 marque l'aboutissement d'Estuaire. Cette «aventure artistique», une biennale d'art contemporain en plein air, inaugurée en 2007, pensée dès sa création comme un rendez-vous en trois épisodes (2007, 2009 et 2012) a transformé les bords de la Loire entre Nantes et Saint-Nazaire, donnant cohésion au territoire qui englobe ces deux villes et, sur 60 kilomètres, à leur *interland* discontinu et méconnu, trempé par le fleuve : un archipel urbain composé de vastes espaces naturels que l'eau et la vigne, omniprésents, disputent aux installations industrielles. L'ensemble regroupe 800 000 habitants ; les deux villes, aux deux extrémités de ce territoire, abritant 90% de la population.

Quel est l'impact d'Estuaire dans le désir d'une métropole, voulue d'envergure européenne, portée par les villes de Nantes et Saint-Nazaire depuis la fin des années 1990 ?

Bien plus qu'une biennale d'art, Estuaire relève d'un processus original d'aménagement du territoire. C'est un projet politique et artistique, économique et d'aménagement qui a sans doute permis à une métropole jusque là théorique, à une construction administrative, de s'incarner dans les esprits et sur le terrain.

Depuis quand et comment se construit la métropole Nantes Saint-Nazaire ? Quels en sont les outils, les moyens opérationnels, les acteurs ?

Quel était le projet Estuaire, a-t-il atteint son objectif, comment et avec qui ?

Le CAUE92 vous invite à arpenter ce territoire créatif et effervescent, à en juger et à en discuter sur place, avec les penseurs, les ouvriers et les militants de sa construction, à parcourir les œuvres disséminées par la biennale, mais aussi, l'architecture et l'urbanisme n'étant pas de reste dans ce tableau, à visiter les nouveaux projets à Saint-Nazaire et sur l'île de Nantes.



INFORMATIONS PRATIQUES

Période :

Du mercredi 18 juillet 2012,
départ de Paris-Montparnasse à 18h51,
au vendredi 20 juillet 2012,
arrivée à Paris-Montparnasse à 19h37.

Coût : 350 euros TTC.

Ce prix comprend :
Trajet TGV Paris - Nantes A/R.
Deux nuits + petits déjeuners en hôtel.
L'ensemble des repas du mercredi soir au vendredi
midi inclus, les déplacements en autocar, et la
croisière sur l'estuaire.

Règlement :

Règlement dès l'inscription par chèque à l'ordre
du CAUE92.
Seules les réservations assorties d'un règlement
sont prises en compte.
Les inscriptions sont enregistrées dans l'ordre
d'arrivée.
Le nombre de places est limité.
Ce voyage, ouvert aux professionnels de la
construction, est réservé en priorité aux maîtres
d'ouvrage publics et privés.

Toute inscription est définitive (les billets ne sont
pas assortis d'une assurance annulation).

Réservation :

Par courrier, envoi du bulletin d'inscription ci-joint.
Par téléphone : 01 41 87 04 40.
Par fax : 01 46 60 55 88.

Informations :

Laure Waast ou Analie Montchamp : 01 41 87 04 40.
laure.waast@caue92.com.
analie.montchamp@caue92.com.

Les détails pratiques seront communiqués avant le
départ. À cet effet, il est impératif de fournir une
adresse e-mail.

Certains transferts en ville sont effectués à pieds. Nous
vous invitons à prévoir un bagage minimum.
Ce programme peut connaître des modifications.

Photos de haut en bas et de gauche à droite :

Théâtre de Saint-Nazaire, K-architectures, M.D. : Sonadev pour la Ville de Saint-
Nazaire, 2012 © Patrick Miara. / Sarah Sze, The Settlers (Les Colons), Bouguenais,
création pérenne Estuaire 2012 © Gino Maccarinelli. / François Morellet, De
temps en temps, Nantes, création pérenne Estuaire 2010 © J-D Billaud -Nautilus
Nantes. / Erwin Wurm, Misconceivable, Le Pellerin, création pérenne Estuaire 2007
© Bernard Renoux.

18.07.12
20.07.12

VOYAGE D'ÉTUDE
ESTUAIRE
NANTES
SAINT-NAZAIRE

MER. 18 JUILLET

18:51

Départ gare SNCF Paris-Montparnasse.

21:12

Arrivée gare SNCF Nantes.
Installation à l'hôtel de France
(Transfert de la gare à l'hôtel en tram et à pieds).

22:00

Dîner à la brasserie La Cigale.

INVITATION À FAIRE LE DÉTOUR

• Mont Royal(e).
Installation autour de la fontaine de la place Royale. Block architectes. Estuaire 2012.



Block architectes, Mont Royal(e). Place Royale, exposition Playgrounds, un projet du Lieu unique dans le cadre du Voyage à Nantes, 2012 © Marc Damage.

JEU. 19 JUILLET

LE MATIN

À Nantes : Transfert à pieds de l'hôtel à l'embarcadère.

INVITATION À FAIRE LE DÉTOUR

• Mémorial de l'abolition de l'esclavage.
Krzysztof Wodiczko et Julian Bonder. Estuaire. 2012.

10:00 - 13:00

CROISIÈRE ESTUAIRE SUR LA LOIRE

Croisière entre Nantes et Saint-Nazaire, à la découverte du fleuve et de ses paysages où se côtoient réserves naturelles et bâtiments industriels gigantesques. Passage au plus près des œuvres déposées par Estuaire :
• Les Anneaux de Daniel Buren et Patrick Bouchain • Lunar tree de Mrzyk & Moriceau • Le Pendule de Roman Signer • Les Colons de Sarah Sze • Serpentine rouge de Jimmie Durham • La Maison dans la Loire de Jean-Luc Courcoult • Misconceivable d'Erwin Wurm • Villa Cheminée de Tatzu Nishi • Le Jardin étoilé de Kinya Maruyama.



Jean-Luc Courcoult, La Maison dans la Loire, création pérenne Estuaire 2007 © Stéphane Bellanger.

13:15

Installation à l'hôtel Holiday Inn Express Saint-Nazaire. (Transfert à pieds du débarcadère à l'hôtel.)

13:45

Déjeuner au restaurant Le skipper.



Théâtre de Saint-Nazaire. K-architectures. M.O. : Sonadev pour la Ville de Saint-Nazaire. 2012 © Patrick Miara.

L'APRÈS-MIDI

Les trajets dans Saint-Nazaire se font à pieds.

15:00 - 16:00

VISITE DU THÉÂTRE DE SAINT-NAZAIRE, 2012.
Théâtre construit dans l'ancienne gare de Saint-Nazaire. Maîtrise d'œuvre : K-Architectures, mandataires avec Changement à vue, scénographes, Altia, acoustique, Alto Ingénierie, BET fluides, Khephen Ingénierie, BET structure, Fabrice Bougon, économiste.
Maîtrise d'ouvrage : Sonadev, pour la Ville de Saint-Nazaire.

AVEC KARINE HERMAN, K-ARCHITECTURES ET PIERRICK BOUQUET, SONADEV.

16:00 - 19:00

VISITES ART ET AMÉNAGEMENT

ESTUAIRE À SAINT-NAZAIRE.

Construction d'une métropole : l'art, facteur d'aménagement urbain ?

PARCOURS EN COMPAGNIE DE SOPHIE MINSSART, Responsable de mission Ville-Port, ADDRN (Agence pour le développement durable de la région nazairienne). **ET DE SOPHIE LEGRANDJACQUES,** Directrice et commissaire des expositions du Centre d'art contemporain Le grand café.

- Base sous-marine : Présentation du projet urbain et de Ville-Port par Sophie Minssart.
- > Toit de la base : Visite du jardin du tiers-paysage, Gilles Clément, toit de la base sous-marine. Estuaire, évolution 2012.
- > Intérieur de la base : Le Life. Présentation de l'équipement et de son rôle dans la métropole, et visite de l'exposition Métamorphose d'impact #2, des frères Chapuisat.
- Suite de Triangles, Felice Varini. 2007.
- Ancienne usine élévatoire. Futur lieu d'une troisième œuvre pérenne d'Estuaire et futur équipement touristique : centre d'interprétation de l'estuaire.
- Le Grand Café : Présentation du projet et rôle du centre d'art contemporain de Saint-Nazaire dans la construction de la métropole culturelle.
- Exposition : L'équilibre des contraires, Vincent Ganivet et Séverine Hubard. Le grand café, centre d'art contemporain, 2012.

INVITATION À FAIRE LE DÉTOUR

• Logements « Botanica ». Barré-Lambot, architectes & ADI maître d'ouvrage. 2009.

20:00

Dîner sur le front de mer au restaurant « Le 16 ».



Felice Varini, Suite de triangles, Saint-Nazaire, création pérenne Estuaire 2007. © André Morin.

VEN. 20 JUILLET

LE MATIN

08:30 - 09:30

Transfert à Nantes en autocar.

09:30

HANGAR 32, POINT D'INFORMATION DE L'ÎLE DE NANTES,

Installations de Pierrick Sorin.



La fabrique. Arch. : Tetrarc. M.O. : Ville de Nantes. 2011 © Jean-Dominique Billaud.

10:00 - 12:15

CONFÉRENCE ET DISCUSSION CONSTRUCTION D'UNE MÉTROPOLE : ART AMÉNAGEMENT ET POLITIQUE.

LE PROJET DE MÉTROPOLE NANTES SAINT-NAZAIRE.

Qui sont les instigateurs de la construction métropolitaine, quels sont leurs objectifs ? Qui en sont les acteurs ? Quels sont les moyens administratifs, politiques et économiques de cette construction ? Quel est le rôle de la Samoa dans cette construction ? LE PROJET ESTUAIRE.

Rôle du projet culturel (nature, art, patrimoine, spectacle) dans la construction métropolitaine ?

Où en est cette construction à l'heure de la troisième, et dernière édition d'Estuaire.

RÉALITÉ DE LA MÉTROPOLE ?

Invention de nouveaux espaces ? Quelle était la réalité de l'estuaire, avant Estuaire ?

AVEC STÉPHANE BOIS,

Directeur Scot.Métropole.

VALÉRIE DEMANGEAU,

Maire du Pellerin,

Vice-Présidente de Nantes-Métropole.

ASTRID GINGEMBRE,

Directrice projet Estuaire.

STANISLAS MAHÉ,

Chef de projets métropole Nantes Saint-Nazaire, Samoa (Société d'aménagement de la métropole Ouest Atlantique).

12:30

Déjeuner au restaurant Téou.



Beaulieu, îlot C. Arch. : DLW. M.O. : Société nationale immobilière. Livraison 2012 © DLW.



La perle noire. Arch. : Clément Gillet. M.O. : Samo. 2010 © Jean-Dominique Billaud.

L'APRÈS-MIDI

14:00 - 16:30

VISITES ARCHITECTURES ÎLE DE NANTES: NOUVEAUX PROJETS.

- La fabrique. Tetrarc, architectes. Maître d'ouvrage : Ville de Nantes. 2011.
- La perle noire. 43 logements sociaux. Clément Gillet architecte. Maître d'ouvrage : Samo. 2010.

- Beaulieu îlot C. 48 logements et restaurant. DLW, architectes. Maître d'ouvrage : SNI. 2012.
- L'Observatorium.

Création pérenne Estuaire 2012 conçue par les néerlandais du Collectif Rotterdam, dans le quartier Malakoff, à côté de la gare, sur un délaissé urbain où la nature a repris ses droits.

PARCOURS GUIDÉ PAR ALAIN BERTRAND, Directeur Adjoint de la Samoa (Société d'aménagement de la métropole Ouest Atlantique). **AVEC LA PARTICIPATION DE VINCENT WATTIER,** DLW architectes, pour Beaulieu îlot C.



Observatorium, Péage sauvage, Petite Amazonie, Nantes - création pérenne Estuaire 2012 © Esquisse Observatorium.

17:30

Départ gare SNCF Nantes.

19:37

Arrivée gare SNCF Paris-Montparnasse.



Block Banks, Block Architectes, bancs publics en Tetrapak © Gino Maccarinetti.