

PAYSAGES & VISAGES DE LA CONFLUENCE

l'œil du photographe



JEAN-YVES LACÔTE

L'exposition « *Paysages et visages de la Confluence, l'œil du photographe* » est issue d'une commande passée par la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise (CACP) et les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Yvelines et du Val d'Oise (CAUE 78 et 95), à deux photographes aux visions fortes et contrastées, Jean-Christophe Ballot et Jean-Yves Lacôte, pour qu'ils établissent un état des lieux sensible des paysages et des usages de la Confluence Seine-Oise, territoire stratégique du Grand Paris et de l'Axe Seine.

Ce projet artistique s'inscrit dans le programme d'animation culturelle mis en œuvre depuis 2012 par les CAUE des Yvelines et du Val d'Oise sur le territoire de la Confluence Seine-Oise et dans le cadre de la politique culturelle menée par la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise.

Jean-Yves Lacôte est photographe indépendant.

Après avoir exercé la profession d'éducateur spécialisé, il suit des cours d'esthétique de l'image à l'Université Paris 8.

Il travaille pendant plus de 10 ans au Conseil général du Val-d'Oise pour le service départemental de l'inventaire et du patrimoine, la Conservation des antiquités et objets d'art et un service d'histoire sociale.

Photographe indépendant depuis 2003, il travaille pour la presse nationale (Le Point, le Nouvel Observateur...) et pour de nombreuses institutions culturelles et patrimoniales (Centre de recherche et de restauration des musées de France, direction des Archives de France, Musée d'art et d'histoire du judaïsme, ARCHEA...). Parallèlement il développe un travail personnel sur les villes et les espaces périurbains, les délaissés et les espaces en mutation, donnant lieu à différentes formes de restitutions : expositions, publications, projections d'images, grands formats...

Pour chacun de ses projets il met en œuvre un protocole spécifique qui interroge autant l'art photographique que le sujet exploré.

Il se définit comme photographe marcheur pour qui l'image est le chemin parcouru.



Commencer par se poster là, au point de rencontre de la Seine et de l'Oise, pour entendre, à travers l'opacité de la brume, l'appel de la mer.



Patiemment suivre le fil de l'eau, arpenter les rives, explorer ce territoire fluvial, du nord au sud et d'est en ouest.



Ne rien négliger car c'est peut-être là, au bout de ce chemin, qu'attend d'être regardé et révélé l'un de ces paysages à la fois mystérieux et familiers.



Exprimer la complexe matérialité de ces paysages à la fois naturels, habités, cultivés, traversés.



S'arrêter et guetter l'instant où soudain se met en mouvement et s'humanise le paysage.



Donner à voir l'ampleur des paysages où ciel et terre se rejoignent, dans un lent et silencieux travelling.