

POUR APPROFONDIR

- ENGRAND, Lionel, MILLOT, Olivier. *Cergy-Pontoise, formes et fictions d'une ville nouvelle*. Paris, Pavillon de l'Arsenal, 2015
- HIRSCH, Bernard. *L'invention d'une ville nouvelle : Cergy-Pontoise 1965-1975*. Paris, Presse des Ponts et Chaussées, 1990
- MOLLARD, Claude. *La saga de l'Axe majeur*. Paris, Beaux-Arts édition / Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise, 2011
- VADELORGE, Loïc. *Retour sur les villes nouvelles : une histoire urbaine du XX^e siècle*. Paris, Créaphis, 2014
- WARNIER, Bertrand. *Cergy-Pontoise du projet à la réalité : Atlas commenté*. Liège, Mardaga, 2004.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.



La place des Colonnes de Ricardo BOFILL et la Tour Belvédère de Dani KARAVAN © CAUE 95

14

LE DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017
LES VILLES NOUVELLES 50 ANS APRÈS
LEÇON À CERGY

Avec Chantal AUSSEUR-DOLLÉANS, architecte-urbaniste, Odile DROUILLY, directrice, CAUE du Val-d'Oise

Le 2 juillet 1970 était inauguré au milieu des champs la Préfecture du Val d'Oise, le premier édifice de la ville nouvelle de Cergy-Pontoise. L'ex ville nouvelle, constituée en 2004 en communauté d'agglomération, compte aujourd'hui plus de 200 000 habitants.

Ce voyage architectural sera l'occasion de mettre en perspective puis de découvrir sur le terrain les différentes étapes de la construction de la ville au travers de ses principaux quartiers et de leurs architectures emblématiques : Cergy-Préfecture, Les Coteaux, Axe Majeur-Horloge, Les Hauts-de-Cergy et la Plaine des Linandes.



Cergy Préfecture conçue par Henry BERNARD, et Parc François MITTERRAND © L. PAGES

La ville nouvelle de Cergy-Pontoise est issue, au même titre que les villes nouvelles d'Evry, Saint-Quentin-en-Yvelines, Marne-la-Vallée et Melun-Sénart, du Schéma directeur d'aménagement et d'urbanisme de la Région parisienne de 1965. Ce programme avait pour objectif d'offrir un contrepois au développement tentaculaire de Paris et un modèle urbain alternatif aux cités dortoirs grâce à la création de nouveaux centres urbains à une quarantaine de kilomètres de la capitale.

Véritable laboratoire expérimental de la pensée urbaine et des pratiques architecturales, Cergy-Pontoise constitue un raccourci spatial saisissant de l'évolution des théories et des pratiques urbaines et architecturales de 1965 à aujourd'hui.

LES ÉTAPES DE LA VISITE

Cergy-Pontoise, l'histoire singulière d'une ville nouvelle

Le trajet de Paris à Cergy-Pontoise sera mis à profit pour retracer l'histoire de la conception et du développement de la ville nouvelle, en préalable à sa découverte «in situ».

L'implantation de la ville nouvelle : le choix d'un site exceptionnel entre Oise et Vexin

Peu après la Confluence Seine-Oise, l'entrée dans le territoire de l'agglomération de Cergy-Pontoise par Neuville-sur-Oise permet de découvrir l'ensemble de la ville nouvelle, déployée en amphithéâtre autour d'une boucle de l'Oise.

Cergy-Préfecture : l'expérimentation de l'urbanisme de dalle

Ce tout premier quartier de la ville nouvelle, fondé sur le concept de la ville sur dalle et de la séparation des circulations, offre des ambiances urbaines et architecturales contrastées : vaste parvis et édifices monumentaux autour de la Préfecture, rues étroites et placettes intimes autour du centre commercial des Trois Fontaines.

Les Coteaux de Cergy : innovations architecturales et ville nature

Immergés dans une nature omniprésente, les ensembles architecturaux du quartier des Coteaux, dédiés à l'habitat, déclinent une diversité de formes et d'écritures architecturales caractéristiques de l'esprit d'innovation et d'expérimentation de la fin des années 1970.

Saint-Christophe et Axe Majeur : tracés directeurs et land art

Le quartier Saint-Christophe, conçu et édifié au cours des années 1980, illustre le retour à la ville composée, magnifiée par la somptueuse mise en scène paysagère de l'Axe Majeur de Dani KARAVAN.

Des Hauts de Cergy à la Plaine des Linandes : l'aventure urbaine se poursuit

A l'issue de la réalisation du dernier quartier de la ville nouvelle, les Hauts de Cergy, à la composition urbaine classique et aux architectures publiques audacieuses, l'aventure urbaine de Cergy-Pontoise se poursuit avec le projet de la Plaine des Linandes dédié aux sports et aux loisirs.

Cergy-Pontoise, cinquante sept ans après... regards partagés

Le trajet du retour à Paris sera mis à profit pour échanger les impressions et les réflexions suscitées par cette découverte partagée de l'ex ville nouvelle de Cergy-Pontoise.