

Tête-Défense / Le poids de l'axe

La question du monument et celle de clore, ou non, la perspective de la Tête-Défense qui a accompagné toute la formation du quartier. La Grande Arche y prend pied en 1989, elle ouvre la perspective sur l'horizon, au-delà d'elle-même.

Les jardins de l'Arche / Au-delà de la dalle

Née de la Modernité, la dalle est une œuvre inachevée. De nouvelles tours se préparent. Au-delà, l'enjeu est celui d'un ajustement. A Nanterre, le projet urbain des Terrasses réorganise la ville dans le prolongement de l'axe historique tandis que sur la périphérie de la dalle on se raccorde aux quartiers environnants.

POUR APPROFONDIR

__ CHABARD, Pierre, PICON-LEFEBVRE, Virginie. *La Défense, dictionnaire et atlas*. Éditions Parenthèses, 2012.

__ PICON-LEFEBVRE, Virginie. *Paris-ville moderne, Maine-Montparnasse et La Défense (1950-1975)*. Paris, Norma, 2003.

__ TEXIER, Simon. *Les architectes de la Défense*. Paris, Dominique Carré éditeur, 2011.

__ Paris, La Défense. www.ladefense.fr

__ Site de l'Opération d'Intérêt National de La Défense Seine Arche. www.epadesa.fr

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

LES • CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

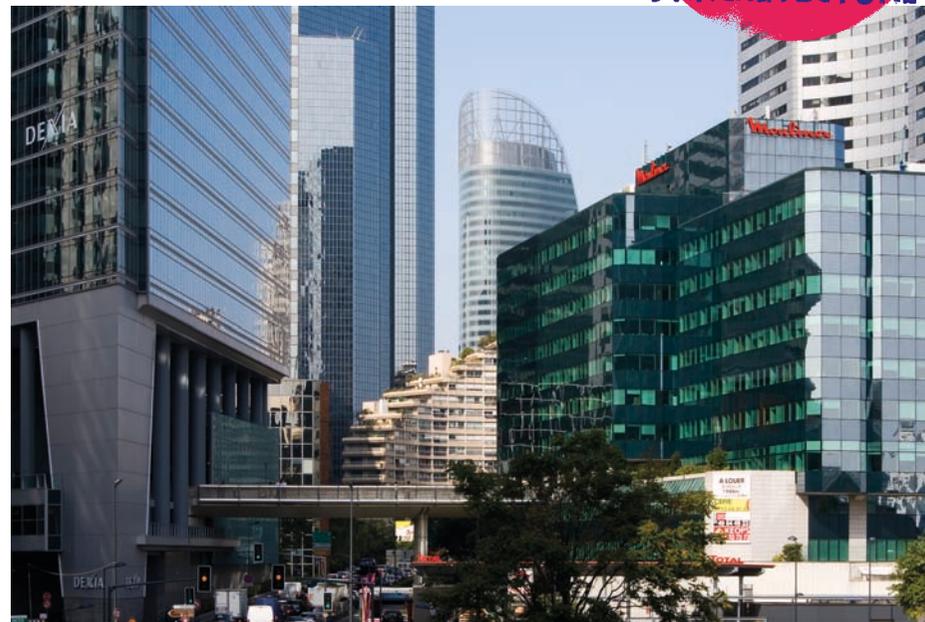
Retrouvez-nous sur :
www.caue-idf.fr et
www.facebook.com/LES.CAUE.IDF
https://www.instagram.com/caue_idf/



Les
journées
nationales
de l'architecture

LES • CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

20
VOYAGES
D'ARCHITECTURE



Quartier de La Défense © Luc BOEGLY

13 LE DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017
DES DALLES ET DES TOURS
PARCOURS DANS LE QUARTIER DE LA DÉFENSE

Avec Laure WAAST, architecte, CAUE des Hauts-de-Seine

Dès le XIX^e siècle, la pensée de la ville produit une foule d'idées et de dessins inventifs pour remédier aux embarras de Paris. Dans la lignée des réflexions engagées plus tard par le Mouvement moderne (hiérarchisant circulations piétonnes, automobiles et de transit), la période des Trente Glorieuses invente « la dalle ». Un urbanisme hors-sol, d'une ampleur inédite qui, associé à une architecture de tours, a été longtemps décrié. Depuis, il a été fertilisé, son échec est relativisé.

La leçon vous invite à identifier les racines historiques de « l'urbanisme de dalle », à parcourir celle de La Défense et à envisager son avenir.

Partagez vos photos avec le hashtag **#20VOYAGESDARCHITECTURE**



Passerelle Jean MOULIN, immeuble Île-de-France et la tour Ariane © Luc BOEGLY

« La dalle » est l'expression la plus extrême de l'artificialisation du sol urbain. Elle désigne en urbanisme un plateau continu surélevé où les piétons se déplacent à l'abri des flux de circulations motorisées. Circuler, la grande affaire ! Depuis la révolution industrielle, ordonner les flux, augmenter le confort des citoyens, est une quête de la pensée rationnelle de la ville. Trottoirs roulants, galeries suspendues, cités techniques souterraines, le XIX^e siècle avait ouvert des pistes dont la dalle d'après-guerre est l'ultime avatar. Porte-avion, île, les métaphores ne manquent pas pour désigner l'objet et son caractère hors-sol, hors du commun. Le modèle, développé dans les années 1960-1970, constitue une sorte d'aboutissement de l'urbanisme moderne. Il est indissociable d'un autre modèle, la tour. Il s'y projette les rêves de modernisation et de planification de la capitale et de sa banlieue.

Avatars, permanences et transformations : la leçon vous emmènera à la découverte du cas singulier de la dalle du quartier d'affaires de La Défense décidée en 1963 et livrée en 1978.

LES ÉTAPES DE LA VISITE

Le pont de Neuilly / Point d'origine

Le quartier d'affaires de La Défense s'étend au débouché du pont de Neuilly sur un territoire d'une superficie de 190 hectares. Les projets d'aménagement du secteur, validés en 1956, relèvent d'une double ambition : la création d'une voie monumentale à l'ouest de Paris prolongeant l'axe historique reliant le Louvre à Saint-Germain et l'élaboration d'un schéma d'ensemble de la région parisienne.

Bassin de Takis / La dalle, sol utopique

Les plans d'aménagement se succèdent sans résoudre la principale problématique du quartier que constitue sa coupure par une autoroute urbaine. La solution d'une dalle en pente douce d'une superficie de 40 hectares s'impose de manière définitive dans les plans de 1963 et 1964.

Tours Nobel, Aurore, Opus 12, D2, Hermitage, Hekla et les autres / Bâtir la dalle

La tour est l'archétype architectural indissociable du dispositif de la dalle. C'est aussi, depuis Chicago et Manhattan, celui des affaires. Dès les premiers plans, 21 tours sont prévues. Pour les bâtir, les promoteurs achètent des volumes d'air. Leur gabarit est normé pour garantir à l'ensemble sa cohérence mais, rompant rapidement avec ses propres principes d'origine, sous l'effet de contraintes financières, d'objectifs de développement durable, de crises de l'immobilier et de plans de relance, le quartier de La Défense ne cesse d'évoluer.

Résidence Vision 80 / Habiter la dalle

Le quartier d'affaires ne compte pas que des tours de bureaux. Il compte 950 000 m² de logements soit environ 13 500 logements et 25 000 habitants. Expropriés, pionniers, modernes, dont le cinéma, la photographie ou la littérature ont relaté l'expérience.

Cheminées Moretti / Dans l'épaisseur de la dalle

Véritable mille-feuille, la dalle est un enchevêtrement de parkings, gaines et tunnels s'imbriquant les uns dans les autres tel un puzzle en trois dimensions, créant des vides dont certains ont trouvé utilité en accueillant par exemple des ateliers d'artistes, ou les réserves du Centre national des Arts Plastiques. Et si le futur de La Défense se trouvait sous la dalle ?

L'araignée rouge / L'art fait la ville

À partir de 1972, l'art est convoqué comme élément de composition indispensable à la fabrication même du quartier. Souvent monumental, il répond aux hautes architectures.