POUR APPROFONDIR

__ BRUNEL, Georges. *Le Dictionnaire des églises de Paris*. Paris, Éditions Hervas, 1999.

__ CAUSSÉ, Françoise. *Revue l'art sacré : le débat en France sur l'art et la réligion (1945 – 1954)*. Paris, Éditions du Cerf, 2010.

__ FLORY, Elisabeth, BLUMEREAU, Marie-France. *Guide des architectures religieuses contemporaines*. Paris, Edition Alternatives, 2009.

__ LOURDS, Mathieu. *Architectures Sacrées*. Paris, Éditions Citadelle et Mazenod, 2016.

__ MERCIER, George. *L'Architecture religieuse contemporaine en France : vers une synthèse des arts*. Paris, Éditions Mame, 1968.

__ RINUY, Paul-Louis. *Patrimoine sacré : XX^e – XXI^e siècle*. Paris, Éditions du Patrimoine, 2014.

__ ROBIN, Suzanne. *Églises modernes : évolution des édifices religieux en France depuis 1955*. Paris, Éditions Hermann, 1980.

__ ROBIN, Suzanne. *Églises modernes*. Paris, Éditions Hermann, 1980.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

LES ● CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

Retrouvez-nous sur :
www.caue-idf.fr et
www.facebook.com/LES.CAUE.IDF
https://www.instagram.com/caue_idf/

Les journées nationales de l'architecture

LES ● CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

20 VOYAGES D'ARCHITECTURE

Église Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance, Architecture-Studio, Paris, 15ème arrondissement © Wikimedia common

9 LE DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017
EDIFICES RELIGIEUX CONTEMPORAINS

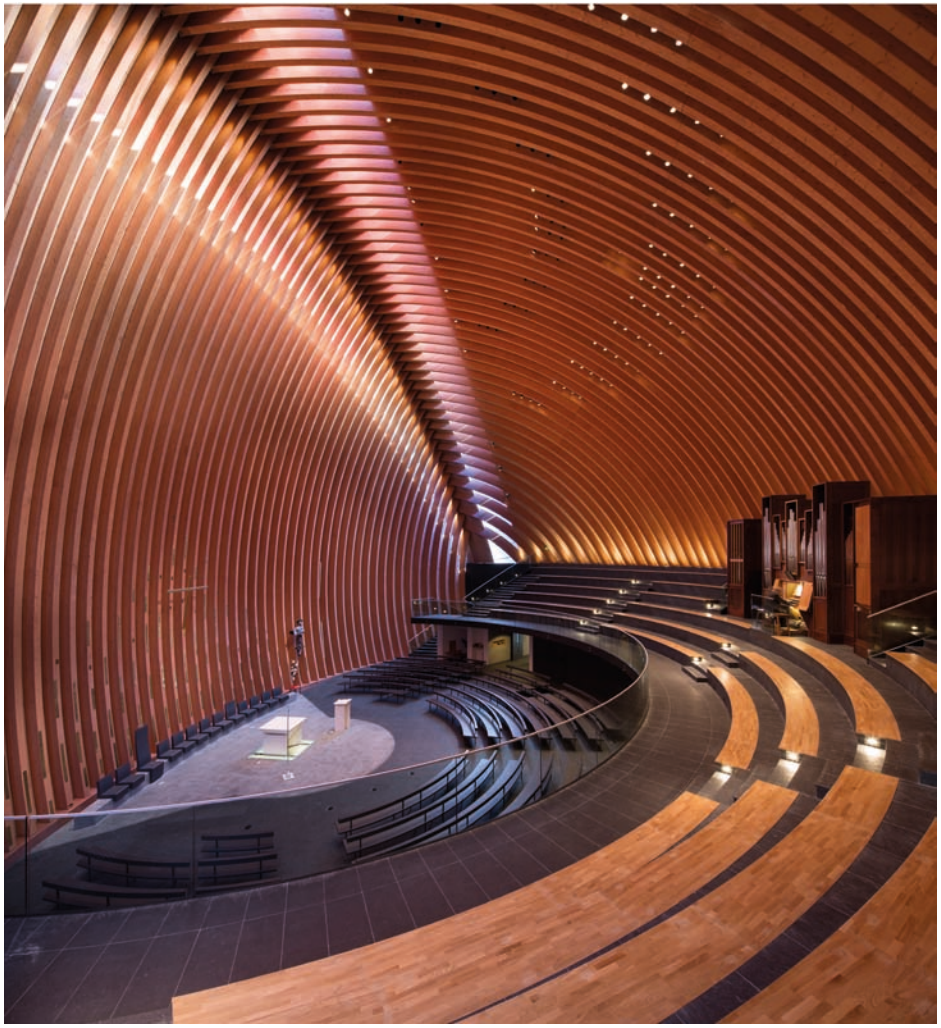
Avec Sabrina KARA, architecte, CAUE Val-de-Marne

Leçon dans le 15ème arrondissement de Paris et à Créteil

Le patrimoine architectural français est en grande partie constitué d'édifices religieux et plus particulièrement d'églises et de cathédrales. La conception architecturale de ces édifices s'est développée et complexifiée au cours des siècles tout en faisant preuve d'une relative constance formelle et ce jusqu'à la fin du XIXe siècle.

En expérimentant la mise en œuvre du béton armé, l'église Saint-Jean des Abbesses, construite en 1894 dans le 18ème arrondissement par Anatole DE BAUDOT, puis l'église Notre-Dame du Raincy édifiée par Auguste PERRET en 1923, ouvrent la voie à une nouvelle architecture mais sans pour autant ne casser les codes formels classiques. Cette visite sera l'occasion de découvrir deux constructions qui s'affranchissent de ces codes : l'Église Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance dans le 15ème arrondissement et la cathédrale de Créteil.

Partagez vos photos avec le hashtag **#20VOYAGESDARCHITECTURE**



Cathédrale de Créteil, Charles-Gustave STOSKOPF et Architecture-Studio © Luc Boegly

Au milieu du XXe siècle, la production architecturale s'accélère et les édifices religieux font l'objet d'un étonnant renouveau. Les évolutions techniques, les deux guerres mondiales ainsi que la séparation de l'Église catholique et de l'État bouleversent la manière de concevoir ces bâtiments religieux.

L' évolution de la vie sociale et de la liturgie ainsi que l'introduction de nouveaux matériaux de construction participent à la modernisation de ces monuments, via notamment de nouvelles manières de structurer l'espace et de traiter l'apport de lumière.

Les diversités de formes et de concepts peuvent sembler originales, déroutantes, voire même fantaisistes. Ces édifices contemporains sont-ils pour autant en contradiction avec la tradition ? Et comment incarnent-ils les symboles sacrés de la religion en s'affranchissant des représentations conventionnelles ?

Cette visite permettra d'approcher deux constructions emblématiques des nouvelles formes architecturales religieuses et d'en extraire les principes conceptuels.

LES ÉTAPES DE LA VISITE

Notre-Dame-de-l'Arche-d'Alliance

L'église est édifiée de 1996 à 1999 sur les plans de l'agence Architecture Studio. Ce cube de 18 mètres de côté est sûrement l'église la plus étonnante de Paris. En dehors de tout code classique, elle représente pourtant un signal fort et précis dans le quartier.
Loin des formes architecturales traditionnelles et dépourvue de tout ornement, l'église représente avant tout la matérialité d'un témoignage religieux mais également l'évolution de l'Église dans la société moderne.

Cathédrale de Créteil

Construite en 1966 par l'architecte Charles-Gustave STOSKOPF, la cathédrale était un bâtiment modeste et discret selon la théologie de « l'enfouissement » des années 1960 et 1970. En 2015, d'importants travaux de modernisation s'achèvent pour laisser place à une cathédrale beaucoup plus visible.
Contraint par les limites parcellaires et les dispositions de la liturgie d'origine, Architecture Studio a conçu l'extension de la cathédrale comme une mise en volume du plan de Charles-Gustave STOSKOPF.