

L'architecte finlandais marque une rupture avec ses contemporains, comme Le Corbusier ou Walter GROPIUS. Jugeant que le verre et l'acier possèdent une esthétique trop froide, il leur préfère le bois, pour renouer le lien entre l'homme et la nature. Alvar AALTO est convaincu que l'architecture doit avoir une visée humaniste, ce qui explique son surnom de « père fondateur » de l'architecture organique.

Plus constructeur que théoricien, il a pris des partis fonctionnels et utilisé des éléments standardisés, mais il a surtout fait preuve d'une extrême liberté formelle : évitant le recours systématique aux orthogonales, il a souvent préféré les lignes courbes ou obliques en rapport avec un plan libre et asymétrique, engendrant un espace continu aux subtiles articulations. Enfin, il s'est surtout préoccupé d'harmoniser ses constructions avec le site environnant et de les adapter à la spécificité du programme. Sa démarche s'apparente à bien des égards à celle de Frank LLOYD WRIGHT.

POUR APPROFONDIR

__ BEAUX, Dominique. *Alvar Aalto & Reima Pietilä. Finlande, architecture et génie du lieu*. Paris, Éditions recherches, 2015.

__ CUITO, Aurora. *Alvar Aalto*. Kempen, teNeues, 2002.

__ CURTIS, William J.R., LAAKSONEN, Esa, OLAFSDOTTIR, Asdis, LEBEER, Irmeline. *Alvar Aalto. Maison Louis Carré : Musée Alvar Aalto*. Helsinki, Académie Alvar AALTO, 2008.

__ FUTAGAWA, Yukio, MUTO, Akira. *Alvar AALTO. La maison Louis Carré. Bazoches-sur-Guyonne : 1956-59*. Global architecture, N°10, 1980.

__ HODDE, Rainier. « Le temps, le dessin, le réel : l'expérience de la maison Carré ». *Archiscopie*, N°78, 2008.

__ JETSONNEN, Jari, LAHTI Markku. *Alvar AALTO houses. Helsinki*, Rakennustieto, 2005.

__ MOREL JOURNAL, Guillemette, « L'architecte et le collectionneur », *D'A - D'Architectures*. N°168, 2007.

__ REPIQUET, Jacques, BILLIER, Dominique. *La maison Louis Carré, Alvar Aalto*. Bazoches-sur-Guyonne, Yvelines, 1959. Architectures à vivre, Hors-série, 2012.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

LES • CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

Retrouvez-nous sur :
www.caue-idf.fr et
www.facebook.com/LES.CAUE.IDF
https://www.instagram.com/caue_idf/



Les
journées
nationales
de l'architecture

LES • CAUE
D'ÎLE-DE-FRANCE

20
VOYAGES
D'ARCHITECTURE



L'intérieur de la Maison Carré, Alvar AALTO, Bazoches-sur-Guyonne © CAUE 78

6

**LE DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017
LES VILLAS MODERNES, ALVAR AALTO EN FRANCE**

Avec Christelle BERGER et Bruce PLANCKE, architectes, CAUE des Yvelines
Visite de la Maison Carrée

Le Mouvement moderne ou encore l'Architecture moderne est un courant de l'architecture apparu dans la première moitié du XX^e siècle, caractérisé par un retour au décor minimal, aux lignes géométriques et fonctionnelles et à l'emploi de techniques nouvelles. Il est illustré notamment par les architectes Auguste PERRET, Walter GROPIUS, Ludwig MIES VAN DER ROHE et LE CORBUSIER. Ce mouvement influença durablement la pensée architecturale et marqua l'ensemble du siècle.

Considéré comme l'un des architectes les plus influents du modernisme nordique, Alvar AALTO profite de l'indépendance de la Finlande en 1917, pour proposer un nouveau style, plus proche de l'homme et de la nature. Cette visite sera l'occasion de revenir sur son unique oeuvre française : la maison Louis CARRÉ.

Partagez vos photos avec le hashtag **#20VOYAGESDARCHITECTURE**



La maison Carré, Alvar AALTO, Bazoches-sur-Guyonne © Luc Boegly

Chef-d'œuvre de l'architecture moderne, la villa CARRÉ est l'une des villas particulières les plus remarquables construite par Alvar AALTO. Elle est bâtie en 1959 pour le galeriste et collectionneur Louis CARRÉ. Il intègre les bâtiments de la maison avec le mobilier, les luminaires et l'aménagement intérieur, le garage, la pool house et la piscine, le jardin, ce qui en fait une œuvre totale. La villa est classée au monument historique en 1996 et est ouverte au public depuis 2007.

LES HOMMES DU PROJET

Louis CARRÉ

À l'instar des KAHNWEILER, DOUCET, GUGGENHEIM, MAEGHT... Louis CARRÉ fut l'un de ces collectionneurs et marchands d'art avisés qui firent le pari de l'avant-garde au XX^e siècle. Juriste de formation, antiquaire, éminent spécialiste de l'orfèvrerie française, il décide finalement de se consacrer à l'art moderne.

Inaugurée en 1938, sa galerie parisienne accueille cette année-là Paul KLEE, Juan GRIS et LE CORBUSIER et reste ouverte pendant l'Occupation.

Afin de soutenir la jeune création française dans l'adversité de cette époque, Louis CARRÉ expose DUFY, MATISSE, ROUAULT, VUILLART, MARCHAND et Jacques VILLON. Après la guerre, Louis CARRÉ défend notamment BAZAINE, KUPKA, ESTÈVE ET LÉGER et ouvre une galerie à New York.

La maison CARRÉ, le projet d'un architecte finlandais

Souhaitant une maison où vivre et exposer sa collection, le galeriste parisien se tourne vers Alvar AALTO en 1957, à qui il laisse carte blanche pour la construction. Dominant un espace vert, le bâtiment épouse la légère déclivité du terrain, dans un jeu de contrastes avec le blanc éclatant de son parement. Dans son approche fonctionnaliste, le rez-de-chaussée est divisé entre zone publique et zone privée. L'intimité est préservée par une ouverture de la maison à l'opposé de la voie d'accès.

Son architecture témoigne de l'entente parfaite entre les deux hommes, qui concevaient l'art comme un moyen tangible pour améliorer et embellir la vie ordinaire. Résidence de Louis et d'Olga CARRÉ, elle est considérée par la critique depuis 1959 comme étant l'un des chefs-d'œuvre de l'architecte parvenu à la plénitude de son art. La maison devait aussi servir d'écrin à la magnifique collection d'art de Louis CARRÉ où figuraient des toiles de BONNARD, LÉGER, PICASSO, DUFY, LANSKOY et KLEE et des sculptures de LAURENS, DEGAS, CALDER et GIACOMETTI ainsi que des pièces d'art africain.

À la mort d'Olga CARRÉ (2002), ces œuvres ont été mises en vente et dispersées, la maison perdant ainsi une de ses dimensions essentielles.

Alvar Aalto

Considéré comme l'un des architectes les plus influents du Modernisme nordique, Alvar AALTO profite de l'indépendance de la Finlande en 1917, pour proposer un nouveau style, plus proche de l'homme et de la nature.

Né en 1898 à Kuortane en Finlande, Hugo Alvar HENRIK AALTO entreprend des études d'architecture, à l'université des technologies d'Helsinki. Avec son diplôme en poche, il ouvre son premier bureau à Jyväskylä, la ville de son enfance qui recense le plus grand nombre de ses constructions. Si les commandes concernent surtout des maisons à caractère familial, il reçoit également ses premiers bâtiments publics.

Suite à son mariage avec l'architecte Aino MARSIO, les deux époux vont former une collaboration intrinsèquement liée. Cette période reste prolifique en matière d'écrits, qui permettent à Alvar AALTO de mettre au point un style s'orientant vers plus de modernisme, inspiré par le style International. Ainsi la bibliothèque de Viipuri (1933-1935) est le témoin de ce changement d'approche dans la conception, en privilégiant les matériaux naturels, les couleurs chaudes ainsi que les courbes et contrecourbes.