

Les  
journées  
nationales  
de l'architecture

LES • CAUE  
D'ÎLE-DE-FRANCE

20  
VOYAGES  
D'ARCHITECTURE

## POUR APPROFONDIR

\_\_ DESMIER-MAULION, Annick (dir.). *Paris, la couleur de la ville*. Paris, Édition de la Villette, Paris, 2002.

\_\_ GUIMARD, Hector. *Le Castel Béranger : œuvre de Hector GUIMARD* [en ligne]. Paris, 1899. Téléchargeable depuis le site de la BNF, <http://www.e-rara.ch/doi/10.3931/e-rara-27774>.

\_\_ LAPIERRE, Eric. *Identification d'une ville*. Paris, édition Picard – Pavillon de l'Arsenal, 2002.

\_\_ MIGNOT, Claude. *Grammaire des immeubles parisiens, six siècles de façades du Moyen Age à nos jours*. Paris, Édition Parigramme, 2013.

\_\_ PINCHON, Jean-François (dir.). *Rob Mallet-Stevens - architecture, mobilier, décoration*. Paris, Édition Action artistique de Paris, Philippe Sers, 1986.

\_\_ VIGNES, Georges. *Hector Guimard le geste magnifique de l'art nouveau*. Paris, Éditions du Patrimoine, 2016.

### Suggestion cinématographique :

\_\_ L'HERBIER, Marcel. réal. *L'Inhumaine*. 1923. (décors de Robert MALLET-STEVENS et Fernand LÉGER)

\_\_ NALPAS Mario, ETIEVANT, Henri. réal. *La Sirène des Tropiques*. 1927 (décors de Robert Mallet-Stevens - entre autres, dont la rue Mallet-Stevens)

**Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.**

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

LES • CAUE  
D'ÎLE-DE-FRANCE

Retrouvez-nous sur :  
[www.caue-idf.fr](http://www.caue-idf.fr) et  
[www.facebook.com/LES.CAUE.IDF](https://www.facebook.com/LES.CAUE.IDF)  
[https://www.instagram.com/caue\\_idf/](https://www.instagram.com/caue_idf/)



8 rue Agar, Paris, 16<sup>ème</sup> arrondissement, architecte : Hector GUIMARD © CAUE de Paris

**5** **LE DIMANCHE 15 OCTOBRE 2017**  
**DE L'ART NOUVEAU À L'ART DÉCO**  
**DE LA COURBE À LA LIGNE DROITE**  
Avec Solène MOUREY, architecte-urbaniste, CAUE de Paris  
*Parcours dans le 16<sup>ème</sup> arrondissement de Paris*

Au début du XX<sup>e</sup> siècle, le paysage urbain parisien a laissé la place à des évolutions architecturales rapides en rupture avec les règles classiques. Les révolutions des techniques, associées à un changement de réglementation urbaine, ont apporté à la capitale de la fantaisie, de la couleur, une richesse formelle et ornementale.

Avec cette visite, nous partirons dans le 16<sup>ème</sup> arrondissement, à la découverte des lignes et des motifs de l'architecture de style Art nouveau et de leurs évolutions vers l'Art décoratif moderne. En découvrant l'architecture d'Hector GUIMARD, d'Henri SAUVAGE et de Robert MALLET-STEVENS, nous verrons comment ces architectes ont porté l'art jusque dans la vie quotidienne.

Partagez vos photos avec le hashtag **#20VOYAGESDARCHITECTURE**



Hôtels particuliers réalisés par Robert MALLET-STEVENS, rue Mallet-Stevens, Paris, 16<sup>ème</sup> arrondissement © Yasmine TANDJAOUI

Sous la floraison d'une ornementation exubérante, les volumes prennent leur autonomie ; la ligne courbe dessine l'objet architectural ; les architectes s'appuient sur l'utilisation de nouveaux matériaux et de nouvelles techniques constructives au service d'une œuvre d'art totale. Au sortir de la Première Guerre mondiale, ces préoccupations évoluent et se concrétisent dans de nouveaux mouvements, l'Art décoratif, le mouvement Moderne et le style international.

## LES ÉTAPES DE LA VISITE

### **Le Castel Béranger (1894-1898) – Hector GUIMARD**

Érigé au 14 rue de la Fontaine, ce bâtiment est le premier immeuble collectif réalisé par Hector GUIMARD (à 27 ans) pour madame FOURNIER. En 1898, cet immeuble est lauréat du concours de la plus belle façade de Paris.

### **Groupe d'immeubles de logements (1910-1911) – Hector GUIMARD**

Situés au 17-21 rue de la Fontaine, 8-10 rue Agar et 43 rue Gros, ces 6 immeubles sont réalisés pour Léon NOZAL, industriel, ami et principal commanditaire d'Hector GUIMARD. La société immobilière de la rue Moderne, dont l'architecte est actionnaire, s'occupe de la promotion et de la gestion de cet ensemble.

### **Hôtel Mezzara (1911) – Hector GUIMARD**

Il a été construit au 60 rue de la Fontaine pour Paul MEZZARA, industriel du tissu et peintre, et ami d'Hector GUIMARD. Cet hôtel particulier lui a servi de lieu d'expositions et de vente de ses tissus.

### **Studio Building (1926-1928) – Henri SAUVAGE**

Ce bâtiment du 65 rue de la Fontaine est un ensemble de 50 studios en duplex. Il est l'une des dernières constructions d'Henri SAUVAGE, à qui on doit aussi les grands magasins de la Samaritaine.

### **Hôtel Guimard (1909-1912) – Hector GUIMARD**

Cet hôtel particulier, situé au 122 avenue Mozart, a appartenu à Hector GUIMARD et sa femme Adeline OPPENHEIM, peintre américaine. C'est ici que se trouvaient leurs ateliers d'architecte.

### **Immeuble de logements (1926) – Hector GUIMARD**

Érigée au 18 rue Henri HEINE, c'est dans cette réalisation tardive que l'architecte a résidé de 1930 à 1938 avant son départ pour New York.

### **Ensemble d'hôtels particuliers (1926-1934) – Robert MALLET-STEVENS**

Au numéro 12 de la rue Mallet-Stevens, se trouve l'ancien hôtel particulier et l'agence de Robert MALLER-STEVENS. Cet ensemble d'hôtels a été construit pour le commanditaire Daniel DREYFUS, qui disposait de son propre Hôtel particulier au numéro 7.