



Archipel francilien Petits guides de voyage en Île-de-France

Une collection créée et inaugurée dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture le dimanche 18 octobre 2020.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) d'Île-de-France vous proposent, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, 8 voyages d'architecture. Chaque voyage vous emmène dans une exploration documentée, visuelle et sonore, à mener seul·e ou accompagné·e.

Les CAUE sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale.

L'ensemble du programme et tous nos guides sont mis à votre disposition sur www.archipel francilien.fr et www.caue-idf.fr

Brie-Comte-Robert du Moyen Âge au nouvel âge Son univers patrimonial

Comment faire évoluer un tissu urbain médiéval? Les équipements publics et les logements sont des éléments structurants de l'évolution de l'urbanisme dans les centres anciens. Ce voyage illustrera cette problématique à travers des opérations contemporaines de qualité dans une ville au patrimoine riche de trois Monuments Historiques que sont le Château, l'Église et l'Hôtel-Dieu. Il démontrera également l'importance des documents d'urbanisme qu'une ville peut mettre en place comme l'Aire de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine, permettant une réappropriation de l'histoire, une maîtrise de l'évolution du centre par des prescriptions architecturales, de densité et d'implantation strictes.

Durée et longueur du parcours: 2 h - 2,3 km
Départ et arrivée: Parking des fossés, centre-ville de Brie-Comte-Robert
Parcours à pied



Scannez le QR code pour accéder à des témoignages sonores inédits  et des contenus bonus  : cartes anciennes, images d'archives, vidéos et plus encore sur www.archipel francilien.fr

Les
journées
nationales
de l'architecture

PRÉFET
DE LA RÉGION
D'ÎLE-DE-FRANCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les
c|a.u.e
d'Île-de-France
77
Seine-et-Marne
c|a.u.e
Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

BCR
ville
Brie Comte Robert

Photographies originales, Martin Argyroglio
Conception sonore, Fanny Rahmouni
Conception graphique, Geoffrey Saint-Martin
Impression, Decombat
Images, CAUE-IDF, Archipel francilien,
2020 © Martin Argyroglio



1 Le Château

*Insertion contemporaine dans
un patrimoine médiéval*

Le château fut construit au XII^{ème} siècle par Robert I^{er} de Dreux. Ses ruines furent acquises par la ville en 1923 et classées en 1925. Depuis 1982, elles sont mises en valeur par l'association des Amis du Vieux Château. Le château fait l'objet d'une reconstruction progressive et accueille des chantiers archéologiques. Deux équipements ont été réalisés dans son enceinte. Le Centre d'Interprétation du Patrimoine, commande publique de la commune en 2006 (architectes: Semon, Rapaport et Associés), met en valeur les mobiliers extraits des fouilles archéologiques faites sur site. Un laboratoire archéologique a ensuite été construit en 2013 suite à une commande de la ville aux architectes Semon et Vatin. Ces deux bâtiments témoignent de l'évolution des constructions, et de la possible insertion de réalisations contemporaines dans un patrimoine médiéval.

2 Bâti ancien

*Intervention sur
les façades*

Ce bâtiment d'angle et son mitoyen, en plein centre-ville face au château ont été pendant longtemps abandonnés. L'Architecte des Bâtiments de France (ABF) a demandé à ce que le gabarit du bâtiment, sa toiture et ses percements soient conservés en l'état. Après des recherches dans les archives de la commune, une photo de presse de 1936 a permis aux architectes Sémon et Vatin de constater que la façade du bâtiment avait alors des volets et une devanture en panneaux de bois. L'intervention en extérieur s'est limitée à ces ajouts, ainsi qu'au dessin minutieux des garde-corps et à la mise en couleur des façades qui fut choisie dans la palette définie par l'AVAP (Aire de Mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine) et validées par l'ABF.



3 Maisons de ville

L'enjeu du découpage parcellaire en centre urbain

Ces constructions réalisées par l'architecte J-C Sémon se font sur les parcelles issues du découpage d'une propriété bourgeoise en 3 lots, dont un sur lequel la maison de maître conservée fut divisée en 5 logements. Le site est en secteur soumis à l'avis des ABF.

Les constructions s'implantent à l'alignement et reprennent les gabarits existants. Le jeu de clôtures alternant la vieille pierre, le bois et l'enduit de ravalement avec une variation de hauteurs permet d'éviter un linéaire monotone et de retrouver ces petites segmentations présentes dans la rue. L'entrée par une cour commune fut choisie pour n'avoir qu'un accès sur rue et pour créer un espace partagé entre voisins. Elle permet aussi une évolution séquencée de l'espace public de la rue vers celui privé de l'habitation.

Le redécoupage de cette grande propriété bourgeoise contribue à la densification du centre-ville, et au contrôle de l'étalement urbain.



4 Collectif Madeleine

Densifier en préservant les vues

L'opération se fait sur une parcelle en «dent creuse» très intéressante par sa position proche du centre et son caractère traversant entre 2 axes. L'implantation respecte l'alignement côté rue de la Madeleine, et côté bd Jean Jaurès les garages en façade permettent un retrait de la construction et la création de jardins patio. Le traitement des garages et de la clôture du boulevard propose un jeu d'ombres. Les façades sont rythmées par une alternance de zinc et d'enduit séquencés par des modénatures, qui permettent de découper le volume de la façade, rappelant les petites largeurs des habitations présentes rue de la Madeleine. Les serrureries se décalent, se retournent ou se colorent pour apporter un dynamisme. L'implantation du projet a cherché à préserver la perspective sur l'Eglise, et l'utilisation de bardeaux de bois verticaux qui griseront dans le temps dialoguent avec son architecture.



5 Rond point de la fraternité

Support de signalétique urbaine

À l'occasion des 40 ans du jumelage avec quatre villes européennes (en Allemagne, Italie et République tchèque), la commune de Brie-Comte-Robert a passé une commande auprès des architectes Semon et Vatin, pour la réalisation d'une signalétique en acier Corten sur le rond-point de la Fraternité. Cette réalisation sculpturale offre une plus-value artistique et culturelle à cet élément de voirie, le rendant attractif, familial et rappelant ce jumelage.



6 L'Église Saint Étienne

L'Église Saint Étienne est édifée dès la fin du XII^{ème} siècle et jusqu'à la Renaissance, à côté de l'église primitive, sur l'emplacement du cimetière du haut Moyen-Âge. Aujourd'hui, elle sert d'église catholique paroissiale. En centre-ville, cet imposant monument de plan rectangulaire présente sur son angle nord un clocher évidé, laissant passer la lumière. La perspective de ses arcs-boutants est impressionnante. Elle possède des vitraux datant du XIII^{ème} au XXI^{ème} siècle: le chevet plat est éclairé par une rose du XIII^{ème} siècle, qui représente, à sa périphérie, un calendrier agricole. Les fenêtres hautes de la nef sont vitrées d'images d'hommes d'Église du XIV^{ème} siècle. Les autres vitraux montrent l'évolution de l'art et des techniques de la lumière, du XVI^{ème} au XXI^{ème} siècle. Les deux vitraux les plus récents datent de 2003 et s'intègrent dans cet ensemble. Dans la tribune, l'orgue en partie restauré a gardé une partie du positif et de sa soufflerie du XVII^{ème} siècle, ces deux pièces sont classées monuments historiques.

7 + Place du marché et Hôtel-Dieu

Cette place constitue la place centrale du bourg médiéval, rénovée en 2016, elle continue d'accueillir plusieurs fois par semaine un marché. Construit au XIII^{ème} siècle, l'Hôtel-Dieu fut initialement utilisé comme lieu de repos pour les voyageurs et les marchands de passage. La façade gothique longeant la rue des Halles, et le pignon nord, sont les témoins de la salle d'accueil de l'Hôtel-Dieu, édifiée au XIII^{ème} siècle par Robert II de Dreux pour accueillir les voyageurs pauvres ou peu fortunés et fatigués se rendant aux marchés de Brie. Ce bâtiment, plusieurs fois transformé, accueillit au XVI^{ème} siècle une chapelle dédiée à Saint Éloi. Elle perdit ses voûtes en 1830. Une très belle restauration a été exécutée et le bâtiment fût classé Monument Historique sous Louis-Philippe, vers 1842. Il devient ensuite un hôpital, puis une école de filles, et est reconverti en 1995 (par Jacques Moulin, Architecte des Monuments Historiques) en lieu d'expositions et de manifestations culturelles. Le château, l'église, la place du marché et l'Hôtel Dieu sont des équipements qui entretiennent le dynamisme du centre-ville.



8 + "Les jardins de Noémie"

L'habitat collectif au service de la densification du centre-ville

«Les Jardins de Noémie» est un ensemble de 32 logements collectifs dont huit logements sociaux réalisés par le groupe ARV (architecte: +fx Architecture), suivant les normes «Bâtiment Basse Consommation». Cet ensemble s'intégrant parfaitement à l'architecture du cœur de ville se compose de deux bâtiments avec jardins privés. L'opération témoigne d'une phase de densification du centre ancien. La résidence, tout en offrant un cadre de vie verdoyant, bénéficie d'un emplacement remarquable, proche de tous les commerces du centre-ville et de toutes les commodités. De part sa situation exceptionnelle, son architecture contemporaine mais authentique et ses prestations de qualité, cette résidence livre une réponse qualitative dans un environnement à forte contrainte patrimoniale.



9 + L'Hôtel de Ville

Un patrimoine en évolution

Ancienne maison bourgeoise reconvertie en équipement public début XX^{ème}, ce bâti s'étend dès les années 50. En 2016, le projet de rénovation mené par les architectes Sémon et Vatin, a pour objectif d'affirmer sa présence et de profiter de sa mise en conformité pour réorganiser les services. L'extension rue de Verdun est traitée en béton matricé. Son volume intègre des décrochements là où il se lie à l'ancien, ses ouvertures sont verticales pour répondre aux existantes. L'extension sur parc est réalisée en ossature bois habillée d'acier Corten, choisi pour ses nuances riches et son évolution dans le temps. Cette extension s'ouvre sur le parc: la population peut maintenant le traverser pour accéder à l'Hôtel de Ville. La restructuration des services permet de les orienter face au jardin avec une lumière qui se répand généreusement dans les espaces. Ce patrimoine continue d'évoluer avec le temps, sans faire table rase du passé.



10 + La maison de santé

Reconversion d'un équipement

Construit en 1998 par l'agence Sémon Rapaport, ce bâtiment en RDC simple vêtu de cuivre accueillait une ancienne trésorerie du 77. Sa fermeture en 2017 suscita des convoitises chez les promoteurs. Son inscription en tant que bâtiment remarquable à l'AVAP et l'opposition des services d'urbanisme de la ville permirent de le maintenir équipement en tant que tel et sa reconversion en maison de santé. Son inscription en tant que bâtiment remarquable à l'AVAP et l'opposition des services d'urbanisme de la ville permirent de le maintenir en tant que tel et sa reconversion en maison de santé.



 Point d'étape

 Point d'intérêt
complémentaire
informé en ligne

A – Le Safran

B – Perspective sur le château

 Pour chacun des points auquel cette icône est associée, vous trouverez en ligne des interviews réalisées spécialement pour ce voyage.

1 – Martine Piechaczyk, association Les amis du Vieux Château de Brie-Comte-Robert

2 – Isabelle Rivière, urbaniste

3 – Jean-Claude Sémon, architecte

