



Archipel francilien Petits guides de voyage en Île-de-France

Une collection créée et inaugurée dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture le dimanche 18 octobre 2020.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) d'Île-de-France vous proposent, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, 8 voyages d'architecture. Chaque voyage vous emmène dans une exploration documentée, visuelle et sonore, à mener seule ou accompagnée.

Les CAUE sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale.

L'ensemble du programme et tous nos guides sont mis à votre disposition sur www.archipel francilien.fr et www.caue-idf.fr

Architecture des bords de Marne De Maisons-Alfort à Joinville-Le-Pont

Architectures contemporaines, bâtiments patrimoniaux et industriels sont à découvrir lors de ce parcours qui invite également à suivre les méandres et bras de la Marne.

Comment l'eau participe-t-elle au développement d'un territoire? Élément d'isolement ou structurant, ressource ou lieu de loisirs, l'eau est une composante fondamentale du paysage qu'il est primordial de préserver et de mettre en valeur. En chemin, le patrimoine architectural du XX^{ème} siècle révèle toute sa variété.

Durée et longueur du parcours: 3 h – 9 km
Départ: Métro «Maisons-Alfort - les Juilliottes» (ligne 8)
Arrivée: Gare de Joinville-Le-Pont (RER A)
Parcours à pied ou à vélo



Scannez le QR code pour accéder à des témoignages sonores inédits  et des contenus bonus : cartes anciennes, images d'archives, vidéos et plus encore sur www.archipel francilien.fr

Les journées nationales de l'architecture

PRÉFET DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE
Liberté Égalité Fraternité

Les caue d'Île-de-France

C A Conseil d'Architecture d'Urbanisme & de l'Environnement
U E VAL DE MARNE

Photographies originales, Martin Argyroglo
Conception sonore, Fanny Rahmouni
Conception graphique, Geoffrey Saint-Martin
Impression, Decombat
Images, CAUE-IDF, Archipel francilien,
2020 © Martin Argyroglo



Les Bleuets

1 rue Francis Picabia, Créteil

Grand ensemble atypique labellisé «Patrimoine du XX^{ème} siècle» et œuvre majeure de l'architecte Paul Bossard, le quartier des Bleuets est construit entre 1959 et 1962. L'architecte utilise pour les façades des bâtiments, à l'esthétique proche du brutalisme, des techniques de préfabrication: panneaux verticaux en béton; bandeaux, acrotères et jardinières en béton incrusté de plaques de schiste et d'ardoise. De 2015 à 2017, la résidence a fait l'objet d'une réhabilitation menée par l'agence RVA qui allie exigences de confort contemporain et mise en valeur des qualités intrinsèques de l'architecture d'origine. L'objectif fut également d'ouvrir ce quartier sur la ville, notamment en restructurant les espaces extérieurs et en créant un nouvel équipement socio-culturel, l'Espace Jean Ferrat.



Groupe scolaire Condorcet

4 rue de Vénus,
Maisons-Alfort

Construit de 1930 à 1935 par les architectes André Dubreuil et Georges Hummel, le groupe scolaire comprenait à son ouverture deux écoles primaires (garçons et filles) et une école maternelle. Référence à l'architecture moderniste allemande et hollandaise et à une organisation spatiale héritée du classicisme, l'édifice se démarque par son énorme horloge écarlate, son style «paquebot» et ses façades en béton recouvertes de pâte de verre rouge et blanche fabriquée par Boulenger, céramiste du métro parisien. La qualité et les proportions des espaces illustrent les exigences de l'entre-deux-guerres en matière d'hygiénisme et de pédagogie. Inscrit au titre des Monuments Historiques et labellisé «Patrimoine du XX^{ème} siècle», l'établissement a été restructuré et agrandi en 2010 par l'agence Alluin & Mauduit.



3 + **Centre de secours fluvial**
1 avenue Pierre Mendès
France, Joinville-le-Pont

En 2011, l'agence d'architecture Roquelaure et Associés crée, sur le site d'une ancienne écluse, un bassin de rétention reliant le canal de Saint-Maur et la Marne et y construit un centre de secours se dressant sur pilotis, à cheval entre les deux bords du canal. L'édifice accueille des bureaux opérationnels et un hébergement des personnels de la Brigade de sapeurs-pompiers de Paris, ainsi qu'une antenne délocalisée de la Brigade Fluviale de la Préfecture de Police. La zone vie occupe un volume linéaire parallèle à la rive. Un bâtiment pont perpendiculaire abrite l'entité opérationnelle. L'univers fluvial s'affirme ici autant dans les modules tridimensionnels de type containers que dans leur teinte brun-noir évoquant le goudron protégeant la coque des péniches.



4 + **Église Saint-Anges-Gardiens**
1 allée Jean Biguet, Saint Maurice

D'initiative privée, l'Église des Saints-Anges-Gardiens s'inscrit dans les chantiers ouverts par le Cardinal Verdier, afin de pourvoir la banlieue de lieux de culte et plus particulièrement ici, de répondre à l'augmentation des paroissiens du quartier de Gravelle. Elle fut construite entre 1932 et 1934 par l'architecte Tandeau de Marsac, qui profita du cadre de verdure et d'eau pour composer une église originale dans un style éclectique mêlant influences byzantine et hollandaise. L'architecture fait dialoguer la brique, créant des motifs et soulignant certains détails, et le béton bouchardé, donnant une texture proche de la pierre. La charpente métallique est recouverte de tuiles. Le chœur, voûté en berceau brisé, accueille les fresques du peintre Nicolas Untersteller (directeur de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de 1948 à 1967) qui figurent les anges missionnaires de l'Ancien Testament. L'œuvre est inaugurée en 1946.



5 + **Hôtel de ville de Joinville-le-Pont**
23 rue de Paris, Joinville-le-Pont

Bâtiment des années 1970 de l'architecte Gilbert Picquenard, la mairie de Joinville-le-Pont a fait l'objet en 2019 d'une rénovation menée par l'Atelier Aconcept afin d'améliorer l'accueil et le contrôle des flux des usagers. Les luminaires et le mobilier existant (signé Knoll) ont été conservés, tandis que les espaces du rez-de-chaussée ont été entièrement repensés.

L'accueil et son grand luminaire en globes de verre (faisant écho à celui de la salle des fêtes de l'étage) font désormais face à l'entrée. Autour, se répartissent les «hutttes», espaces intimistes permettant de recevoir le public pour les démarches administratives. Elles sont entourées de claustras en bois naturel garantissant confidentialité des échanges et transparence du rez-de-chaussée. Une bibliothèque en double niveau offre un large point de vue sur la Marne.



6 + **Club nautique**
11 chemin de l'île Fanac,
Joinville-le-Pont

Reconstruit à l'identique en 2005 suite à un incendie qui détruisit le bâtiment d'origine inauguré en 1883, le club nautique abritait l'un des plus anciens clubs d'aviron en France: la Société Nautique de la Marne. Représentatif de ce type d'installation, qu'on appelait «boat house», le bâtiment en pans de bois hourdé de briques fut construit par deux sociétaires: Louis Dossunet et Aubery. Au premier étage, un balcon servait de tribune pour mieux suivre l'évolution des rameurs et au sommet, une horloge lisible depuis le fleuve permettait d'organiser les courses tandis que la cloche du campanile juchée sur le faitage rythmait les épreuves. Sur l'île Fanac se trouve également le conservatoire installé dans l'ancienne guinguette «Chez Julien». Haut lieu de promenade en canots, de régates de voiliers et de joutes nautiques au début du XX^{ème} siècle, la Marne fut également le théâtre de fêtes incontournables.





Résidence Orpéa

49 quai de la Marne,
Joinville-le-Pont

Lauréat 2017 du palmarès grand public #Archicontemporaine organisé par le ministère de la Culture, l'Ordre des architectes et les Maisons de l'architecture, le projet de l'agence Lankry Architectes propose la restructuration et l'agrandissement d'une maison de retraite de 90 lits. Installé sur les berges de la Marne, face à l'île Fanac, dans un tissu pavillonnaire à préserver, le bâtiment s'étend sur quatre-vingts mètres de long.

Pensée comme une juxtaposition de maisons, l'extension vient s'insérer parmi les cinq pavillons existants qui ont été conservés et les autres maisons du quartier de manière à retrouver un alignement rythmé et cohérent sur les quais.

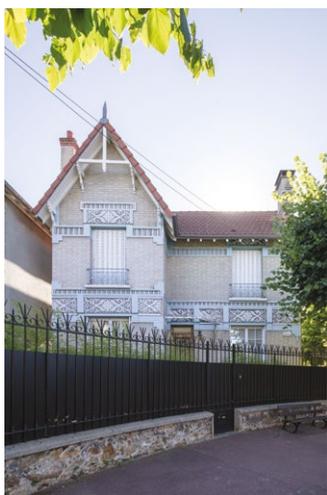
Le choix de la volumétrie et des matériaux reste néanmoins contemporain.



Quartier Polangis

29 avenue Foch,
Joinville-le-Pont

Le quartier Polangis est alloté au début du XX^{ème} siècle par la Société Civile Immobilière de Battarel sur l'ancien terrain du Château de Polangis, datant du XVII^{ème} siècle. Creusé en 1886, le canal Polangis est alors créé dans l'optique d'attirer les Parisiens souhaitant profiter de la campagne et des bords de Marne. Face à cet engouement, de nombreuses maisons de villégiature sont construites sur la rive droite de la Marne. La Villa Denise, visible au 29 de l'avenue Foch, est représentative de ces constructions typiques des années 1930 notamment grâce à ses frises en «graffito» figurant des animaux fantastiques et des ornements végétaux. L'école primaire Polangis datant de 1896 et l'Église Sainte-Anne de Polangis, construite en 1907, font également partie du patrimoine remarquable du quartier.



Ancienne usine de cinéma Pathé

1 quai Gabriel Péri, Joinville-le-Pont



Espace Danse Aurélie Dupont

39 avenue du général
Gallieni, Joinville-le-Pont

«Dansez maintenant! L'école de danse est plantée là-bas, bien au-delà de la Marne, dans un quartier excentré de Joinville-le-Pont. Elle est conçue comme un objet insolite à même d'interpeller le passant. Ainsi, le voile métallique perforé qui enveloppe la construction en bouleverse la perception. L'aspect du bâtiment évolue au cours de l'approche, se transforme radicalement selon les heures, suivant les lumières, au gré de l'activité interne. De loin, cette peau donne à la construction un aspect uniforme à l'apparente opacité; de l'intérieur, elle se révèle délicate, transparente et ouvre les salles de danse sur l'horizon. Le double escalier en façade met en scène les déplacements des praticiens en un ballet continu offert à la ville». Lankry Architectes

Saviez-vous que Joinville-le-Pont fut le centre du cinéma français durant des décennies? Charles Pathé et Léon Gaumont y firent en effet construire, en 1923, plusieurs studios sur un terrain de 16 500 m². La Société Générale de Travaux Cinématographiques (dont le sigle «GTC» figure toujours sur la grande cheminée de type Eiffel qui marque le paysage des bords de Marne), produit alors jusqu'à 20 000 km de pellicule par an, réalise des trucages et des effets spéciaux ainsi que des sous-titrages. Le dernier exploitant des studios se délocalise en 1987 à Bry-sur-Marne, ce qui entraîne la démolition d'une partie des studios en 1991. Les bâtiments encore existants sont particulièrement représentatifs de l'architecture industrielle de l'époque: halles implantées autour d'une cour, composées d'une structure métallique (zinc et acier), de brique et de verre. Ils ont pour l'essentiel été reconvertis en bureaux. Un seul bâtiment est encore utilisé comme plateau par une société de production.



Point d'étape



Point d'intérêt complémentaire informé en ligne

- A - Espace Jean Ferrat
- B - Usine des eaux
- C - Résidence Panoramis
- D - Logements et gymnase du Bataillon
- E - Quartier Palissy



Pour chacun des points auquel cette icône est associée, vous trouverez en ligne des interviews réalisées spécialement pour ce voyage.

- 1 - Dominique Renaud, architecte
- 6 - Claire Beyeler, Syndicat Marne Vive
- 7 - Philippe Lankry, architecte



Accès transports en commun

