



## Archipel francilien Petits guides de voyage en Île-de-France

Une collection créée et inaugurée dans le cadre des Journées Nationales de l'Architecture.

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) d'Île-de-France vous proposent, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et de la Région Île-de-France, une collection de voyages d'architecture. Chaque voyage vous emmène dans une exploration documentée, visuelle et sonore, à mener seule ou accompagnée.

Les CAUE sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale.

L'ensemble du programme et tous nos guides sont mis à votre disposition sur [www.caue-idf.fr](http://www.caue-idf.fr)

Les Journées Nationales de l'Architecture

PRÉFET DE LA RÉGION D'ÎLE-DE-FRANCE

Région Île-de-France

Les caue d'Île-de-France

caue de Paris

PARIS

### Les abords de Notre-Dame de Paris

Découvrez les abords de Notre-Dame au travers de cette promenade inédite ! Explorez les vestiges de l'Île de la Cité et laissez-vous surprendre par des points de vue inédits !

Durée et longueur du parcours : 1h45 — 6km  
Départ et arrivée: Métro « Cité » ou « Saint-Michel » (ligne 4, RER B)  
Parcours à pied



Scannez le QR code pour accéder à des témoignages sonores inédits et des contenus bonus : cartes anciennes, images d'archives, vidéos et plus encore sur l'application *Archistoire*.

Photographes originales: Martin Argyropoulos  
Conception sonore: Fanny Rahmouni et Noémie Queney  
Illustrations: Raphaël, Geoffrey Saint-Martin  
Images: CAUE-IDF, Archipel francilien,  
2021 © Martin Argyropoulos

### 2+ Place Saint-Michel

Créée en 1855 à l'occasion des grands travaux haussmanniens, cette place a permis d'ouvrir l'accès au pont la reliant à l'île de la Cité et d'ouvrir deux voies nouvelles de la Rive Gauche : Saint-Michel et Danton.

Outre la taille de cette nouvelle place qui permet d'assainir le quartier au bord de la Seine, une particularité la caractérise : sa fontaine, rapprochez vous pour en voir les détails.



### 4+ Le musée de Cluny 28 rue du Sommerard

L'ordre monastique des abbés de Cluny de Bourgogne avait fait construire ce bâtiment au XIII<sup>e</sup> siècle pour y représenter ses intérêts à Paris et y dispenser une éducation religieuse. Trésor de l'architecture gothique, ce bâtiment organisé selon un plan en U est l'un des derniers vestiges d'un ensemble plus important de l'ancienne université de Paris. En 1843, la collection d'Alexandre Du Sommerard, conseiller-maître à la Cour des comptes et passionné du Moyen-Âge, est rachetée par l'Etat et le bâtiment est restauré. La richesse de sa collection en fait encore aujourd'hui un musée de référence sur cette période historique. En 2014, la rénovation et l'extension du musée sont confiées à l'architecte Paul Barnoud. Elles permettent la modernisation du musée, qui accueille environ 250 000 visiteurs par an et regroupe pas moins de 2300 objets exposés de manière permanente. Le musée réouvrira ses portes en 2022, une refonte totale du parcours de visite étant actuellement en cours.

### 6+ Place du Panthéon

Les travaux de cette place commencent en 1770, sur les anciens jardins de l'abbaye Sainte-Geneviève et à l'emplacement du collège de Lisieux de l'ancienne Université de Paris. Successivement jusqu'à la moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, les maisons et bâtiments universitaires environnants sont détruits pour offrir espace et symétrie à cette place, auparavant très irrégulière et dense. Le Panthéon, qui donnera son nom à la place en 1815, est un bâtiment de style Néo-classique, construit par les architectes Jacques-Germain Soufflot et Jean-Baptiste Rondelet. Initialement, sa fonction est religieuse; il doit accueillir la châsse de Sainte-Geneviève mais, depuis la Révolution française, il a vocation à honorer les personnages ayant marqué l'Histoire de France. Parmi eux, on retrouve Voltaire, Jean-Jacques Rousseau, Victor Hugo, Pierre et Marie Curie ou encore Germaine Tillion. En 2015, est lancé un projet de réhabilitation de la place du Panthéon, visant à proposer des espaces piétons plus aérés et plus agréables, et à libérer la perspective autour du Panthéon. Confiée au collectif « Les MonumentalEs », la place offre aujourd'hui davantage d'espaces piétons avec notamment 320 places assises et 6 plateformes en bois de 20m<sup>2</sup>.

### 9+ Tour Zamansky 40 Rue Jussieu

En 1964, André Malraux, Ministre de la Culture, confie à Edouard Albert le projet d'un nouveau campus parisien qui devra accueillir le grand nombre d'étudiants issus du « baby-boom ». L'idée originelle de l'architecte ne verra jamais le jour tel qu'il l'avait envisagé; cependant, la Tour Zamansky, du nom de l'ancien doyen de son projet de campus. D'une hauteur de 90m, elle a été imaginée pour contrebalancer le plan en « gril » horizontal imaginé par Edouard Albert. Ce bâtiment et plus généralement le campus de Jussieu est emblématique de l'architecture moderne des années d'après-guerre, avec l'utilisation d'éléments forts : pilotis, dalles, verre et acier. Longtemps mal entretenu, le campus a fait l'objet de plusieurs réhabilitations, de 2003 à 2016, qui s'inspirent directement du plan initial d'Edouard Albert, conservant la structure en quadrilatère d'origine. Le campus présente également des œuvres d'art remarquables parmi lesquelles : une fresque de George Braque, une structure de Vasarely ou encore une œuvre de Jean Arp.



### 10+ Institut du monde arabe - IMA 1 Rue des Fossés Saint-Bernard

Bien que construit sous la présidence de François Mitterrand, le projet de créer cette institution avait été pensé sous le septennat de Valérie Giscard d'Estaing, afin d'améliorer les relations diplomatiques entre la France et les pays arabes. L'IMA est inauguré le 30 novembre 1987. L'architecture du bâtiment, imaginée par Jean Nouvel et Architecture Studio, se veut être une association entre l'architecture arabe et occidentale. Ainsi, la façade Nord incarne la relation avec le Paris historique, tandis que la façade Sud reprend des éléments traditionnels de la géométrie arabe, au travers de 240 moucharabiehs. Ces derniers ont une fonction thermique; ils permettent de contrôler l'ensoleillement du bâtiment en s'ouvrant et se fermant à chaque heure. Le bâtiment reçoit le prix de l'Equerre d'Argent en 1987. La collection du musée contient le plus grand nombre d'œuvres d'artistes contemporains du monde arabe actuel.

L'exposition permanente est construite autour de 5 thématiques réparties sur 4 niveaux du bâtiment. Chaque année est inaugurée à l'automne une exposition temporaire d'envergure. L'IMA propose également l'accès gratuit à sa bibliothèque, qui met à disposition du grand public une collection importante d'ouvrages contemporains issus du monde arabe.



### 13+ Cité internationale des arts 18 rue de l'Hôtel de Ville

L'idée originale de la Cité internationale des arts est née d'une proposition de l'artiste Finlandais Eero Snellman, lors de l'Exposition Universelle de Paris en 1937 : «Telle que je me l'imagine, la Cité serait ouverte aux artistes sans distinction de race ou de nationalité, qui vivraient sous le même toit et – j'ose l'espérer – entre lesquels se créeraient des contacts personnels ne pouvant qu'enrichir leur vie intellectuelle». L'idée est reprise après la seconde guerre mondiale par Félix Bruneau -inspecteur général des bâtiments civils et palais nationaux-, son épouse Simone Brunau et Paul Léon, membre de l'Institut de France, directeur général honoraire des Beaux-Arts, qui parviennent à obtenir un lieu pour accueillir une résidence internationale pour artistes. En 1965, le bâtiment de la Cité internationale des arts est édifié par les architectes Paul Tournon et Olivier-Clément Cacoub dans le quartier du Marais. Ce lieu de 20 000 m<sup>2</sup> accueille chaque mois plus de 300 artistes, dans des ateliers conçus pour le travail et l'habitation.



### 14+ Place de l'Hôtel de Ville

Ce site était autrefois occupé par une « grève », une plage faite de sable et de gravier, qui servait à décharger les marchandises depuis la Seine. Progressivement s'y installe un port, qui devient rapidement le principal Port de la capitale, où s'y échangent du bois, du blé, du vin, du foin et qui donnera d'ailleurs naissance à un marché à proximité. Les hommes sans emploi pouvaient y trouver un travail; c'est d'ailleurs de là que vient l'expression « faire grève », qui signifiait alors « se tenir sur la place pour chercher de l'ouvrage ». Le marché est supprimé au XII<sup>e</sup> siècle et la place devient une place publique, connue notamment pour être un haut-lieu de la guillotine au moment de la révolution. Le bâtiment d'origine date du XIV<sup>e</sup> siècle. Tombant en ruine, il est par la suite reconstruit au XVI<sup>e</sup> dans un style de la Renaissance. Il connaît une dernière reconstruction au lendemain de la Commune de Paris, après avoir été incendié.



### 15+ Centre Pompidou Place Georges-Pompidou

Aussi appelé « Beaubourg », le Centre Pompidou est un établissement transdisciplinaire dont l'idée émane du Président Georges Pompidou en 1969. Amateur d'art moderne, il souhaite créer une institution culturelle d'envergure internationale qui permettrait d'exposer la création contemporaine sous toutes ses formes. Situé sur un site insalubre, le concours d'architecture est finalement attribué à Richard Rogers, Renzo Piano et Gianfranco Franchini. Le bâtiment est implanté selon un axe nord-sud, respectant la trame urbaine du quartier. Ce parti pris a notamment permis l'installation d'une place devant le bâtiment permettant l'accueil du public.

### 16+ Tour Saint-Jacques Square de la Tour Saint-Jacques

La Tour Saint-Jacques est l'unique vestige de l'Église-Saint-Jacques-la-Boucherie, qui tire son nom du quartier occupé par la corporation des bouchers. Chassés du centre de Paris à cause des odeurs nauséabondes que causait leur activité, ils se sont installés Rive Droite et ont construit leur propre église.

La tour en elle-même est de style gothique flamboyant, style déjà considéré comme désuet à l'époque, même si certains éléments sont inspirés de la Renaissance, à l'instar des baies du clocher, formées en arc en cloche. L'église est démontée pierre par pierre à la suite de la Révolution, en 1797, et vendue comme bien national. Par la suite, de nombreuses utilisations sont faites de la Tour (station de météorologie, fonderie de plomb); ce qui donne lieu à de nombreux incendies. La ville de Paris l'acquiert en 1836; elle fait ensuite partie du plan national de restauration.



### 18+ Parvis de Notre-Dame

Jusqu'au XII<sup>e</sup> siècle, le parvis était occupé par la basilique Saint-Étienne de Paris, probablement d'un style proche des basiliques antiques romaines, ornée de mosaïques et haute de 36 mètres. Elle était insérée dans un tissu urbain bien plus dense qu'aujourd'hui, typique du Moyen-Âge, il n'y avait alors pas de parvis à proprement parler. En 1160, la décision est prise de raser la basilique Saint-Étienne de Paris pour y construire la Cathédrale Notre-Dame de Paris. Le parvis est alors plus bas qu'aujourd'hui, on y descend par des marches. Il est entouré par un petit mur au Nord et à l'Ouest; le tissu urbain environnant est encore dense tout au long du Moyen-Âge. Jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle, le parvis est nivelé et les environs se dégagent progressivement. Il faudra cependant attendre les grands travaux haussmanniens pour créer le parvis actuel, qui permet de dégager des perspectives sur la cathédrale depuis les rues adjacentes. Le parvis passe alors d'une taille de 0,43 ha à 1,52 ha, effaçant ainsi le tissu urbain du vieux Paris pour offrir un tissu plus homogène avec le Paris d'Haussmann. Les usages actuels du parvis sont relativement récents, durant la période d'après-guerre jusqu'aux débuts des années 1970, il faut imaginer qu'il était avant tout utilisé comme stationnement pour l'automobile.

Point d'étape

Point d'intérêt complémentaire sur Archistoire

Pour chacun des points auxquels cette icône est associée, vous trouverez en ligne des interviews réalisées spécialement pour ce voyage.  
12 — Square de l'Île-de-France - Ballade autour de Notre-Dame  
14 — Place de l'Hôtel de Ville - Mylène Pardoën, archéologue du paysage  
18 — Parvis Julien Avinain, chef du service archéologie de la ville de Paris

Accès transports en commun

