

# ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

Découverte des équipements publics parisiens en chantier

## MAIRIE DU 11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

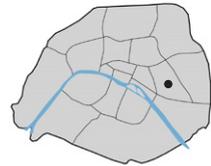


## ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

La Direction Constructions Publiques et Architecture de la Ville de Paris s'associe au CAUE de Paris pour inviter les Parisiens à une série de visites de chantier. Piscines, gymnases, école, crèches... ces visites vous permettront de découvrir les grands chantiers de construction et de restructuration des équipements publics parisiens.

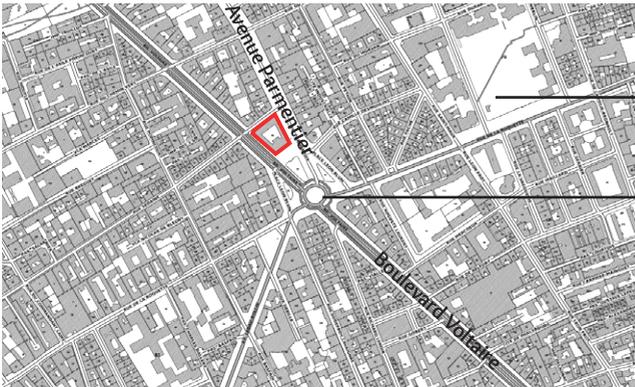
### MAIRIE DU 11<sup>e</sup> ARRONDISSEMENT

12 Place Léon Blum  
75011 Paris



Cimetière du Père Lachaise

Place Léon Blum





*La mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement avant travaux*

## **CONTEXTE DE L'OPÉRATION**

Repère urbain de première importance, la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris est située sur la place Léon Blum, à l'angle du boulevard Voltaire et de l'avenue Parmentier. Première mairie d'arrondissement réalisée sous le Second Empire, elle a été construite par l'architecte Etienne-François Gancel. Son architecture, caractéristique du XIX<sup>e</sup> siècle, a servi de modèle pour un grand nombre de mairies parisiennes. Edifiée en pierre de taille, la mairie possède en effet un riche décor sculpté sur ses façades.

Fortement abîmées, les façades et la toiture de l'édifice nécessitent aujourd'hui des travaux de restauration. Piloté par la Section Locale d'Architecture des 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> arrondissements, le projet de restauration est réalisé par l'atelier d'architecture Dimitri Torossian, spécialisé dans la restauration d'édifices patrimoniaux. Après qu'un diagnostic détaillé ait été établi en 2021, le chantier a commencé en février 2022 et devrait se terminer fin 2022.

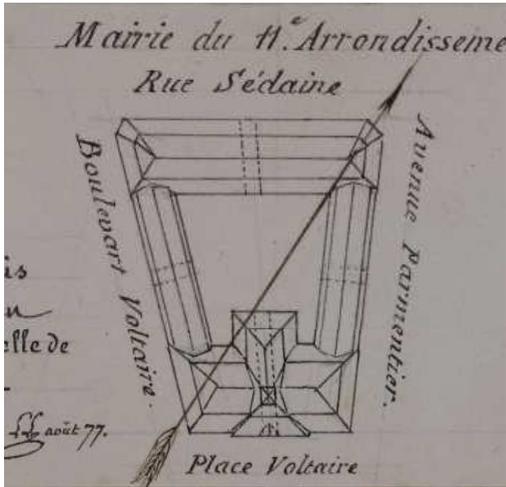
## **HISTOIRE DE LA MAIRIE**

Sous le Second Empire, les mairies d'arrondissement ont été imaginées dans le but de renforcer l'identité et la vie de quartier. Réalisée entre 1862 et 1865 par l'architecte Etienne-François Gancel, la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement est connue pour avoir été la première mairie édifée en pierre de taille durant les grands travaux d'embellissement de Paris du baron Haussmann, et d'avoir servi de modèle pour l'architecture municipale parisienne.

Inspiré du classicisme, l'édifice suit une logique de symétrie, autant dans l'organisation des espaces intérieurs que dans l'ornementation des façades. Ainsi, les quatre ailes du bâtiment s'organisent autour d'une cour centrale qui était à l'origine ouverte au public dans la continuité de l'espace public de la ville et notamment de la place Léon Blum (aujourd'hui cet accès est fermé).

A l'intérieur, le grand escalier menant au premier étage et les colonnes doriques ornant le vestibule sont représentatifs de l'architecture néo-classique du bâtiment. La salle des fêtes a été décorée en 1907 par le peintre de l'école des Beaux-Arts de Nancy, Victor Prouvé.

Première parmi les mairies d'arrondissement, la mairie du 11<sup>e</sup> a permis d'établir un vocabulaire caractéristique de l'architecture municipale. On retrouve ces éléments de langage sur la façade principale : les baies en plein cintre, le cadran d'horloge et le campanile.



Croquis d'origine



La salle des fêtes de la mairie



La mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement photographiée par Charles Marville en 1865

## **DESCRIPTION DES FAÇADES ET DES TOITURES**

La composition des façades est homogène, ordonnancée par la symétrie et les rythmes réguliers des pleins et des vides.

La façade principale sur la place Léon Blum, richement décorée, souligne le caractère public de l'édifice. Les cariatides – les seules cariatides enfantines de la ville de Paris – sont l'œuvre du sculpteur Henry Charles Maniglier. Réalisées en haut-relief, elles portent les attributs de la loi et de l'état civil (la naissance et le mariage). Sur cette façade, le blason et la devise de la Ville de Paris, finement sculptés, sont surmontés d'une horloge qui vient compléter l'ensemble.

Pour s'adapter à la vie contemporaine, la mairie du 11<sup>e</sup> arrondissement a subi plusieurs transformations, dont la plus importante se situe sur la façade principale par la fermeture de son porche par des grandes baies vitrées.

Les trois autres façades présentent également une ornementation ordonnancée. Elles sont rythmées par de grandes baies et des pilastres surmontés de chapiteaux corinthiens. Toutes les façades sont réalisées en pierre de taille.

Quant aux toitures, des tuiles d'ardoises recouvrent les brisis (parties inférieures de la couverture). Le zinc est utilisé pour la couverture des terrassons et la réalisation des chéneaux. Certains bandeaux et ornements sont protégés avec des feuilles de zinc.



*La façade principale*



*Le campanile*



*Sculptures et frontons de la façade principale*

## **DIAGNOSTIC ET PROJET DE RESTAURATION**

Plusieurs types de détérioration ont été constatés sur les pierres des façades : salissures, efflorescences, desquamations, dissolutions, cassures. Ces désordres ont plusieurs causes comme la pollution, les intempéries, l'humidité, la présence d'oiseaux et les anciennes réparations non adaptées au bâtiment...

En toiture, les couvertures en zinc, et notamment celle du clocheton présentent des traces de rouilles et des signes d'usure avancée. Les chéneaux sur l'ensemble de la périphérie des façades extérieures sont en très mauvais état : matière usée, soudures cassées, etc. Quant aux ardoises des brisis, elles sont abîmées et pour certaines cassées.

Le projet de restauration réalisé par l'atelier d'architecture Dimitri Torossian veille à respecter et valoriser l'architecture de l'édifice et ses matériaux dans le but de transmettre ce patrimoine aux générations futures. Il présente également une démarche environnementale forte. Dans un souci d'authenticité, mais également d'économie de moyens, le remplacement d'éléments entiers est envisagé uniquement lorsque l'état de la matière existante ne permet pas sa conservation sur place. Quant aux matériaux et techniques employés, ils sont rigoureusement choisis pour préserver l'aspect originel de l'édifice. Les produits chimiques sont proscrits, la pierre et les mortiers de chaux sont entièrement composés de matériaux naturels, sains et locaux.

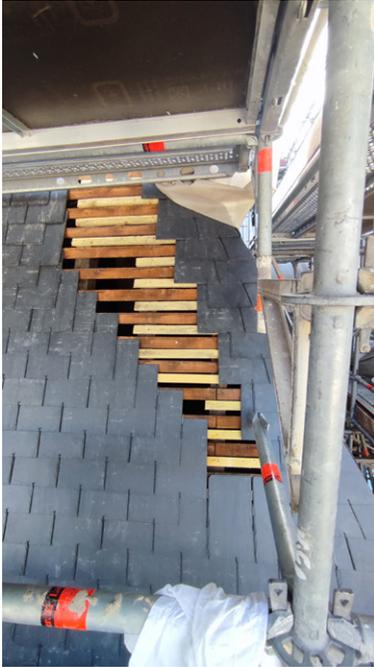
En plus de la restauration des façades et de la toiture, quelques travaux annexes sont également entrepris pour améliorer l'usage et l'entretien du bâtiment :

- Création d'un escalier et d'une passerelle de visite pour accéder aux combles du bâtiment
- Mise en place de stores sur l'ensemble des fenêtres des façades
- Purge des installations électriques ne servant pas
- Adaptation des alimentations électriques en façade





*Étapes de la taille des pierres de la couronne (façade principale)*



*Remplacement des ardoises*



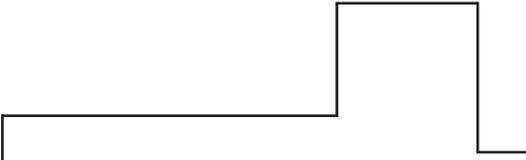
*Remplacement des bandeaux et chéneaux*



*Restauration des chapiteaux*



*Le campanile en travaux*



## ARCHITECTURES de vos EQUIPEMENTS PUBLICS

**Programme :**

Restauration de la façade et des toitures de la mairie  
du 11<sup>e</sup> arrondissement de Paris

**Maîtrise d'ouvrage :**

Ville de Paris

**Conduite d'opération :**

Section Locale d'Architecture des 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup>  
arrondissements, Service des Équipements Recevant  
du Public, Direction Constructions Publiques et  
Architecture

**Maîtrise d'œuvre :**

Atelier d'Architecture Dimitri Torossian

**Bureau de contrôle :**

Apave

**CSPS :**

Degouy

**Entreprises :**

Pierrenoël, restauration des façades et taille de pierre  
Balas, couverture  
Antonio Vico Vico, sculpture

**Coût de l'opération :**

1,35 M€ TTC

**Calendrier :**

Etudes 2021

Chantier 2022

Livraison fin 2022

**Crédits :****Documents graphiques**

Atelier d'Architecture Dimitri Torossian

**Photographies**

Atelier d'Architecture Dimitri Torossian

Ville de Paris

**Textes**

Atelier d'Architecture Dimitri Torossian

CAUE 75



Conseil d'architecture, d'urbanisme  
et de l'environnement