

PETITES LEÇONS DE VILLE 2012

un cycle de 5 soirées pour comprendre

le Paris d'aujourd'hui et de demain et participer à sa construction



**LIVRET DE RESTITUTION**

Présentation du cycle 2012

Contenus des 5 leçons et des

promenades urbaines associées

Témoignages des participants

**Pour tout renseignement**

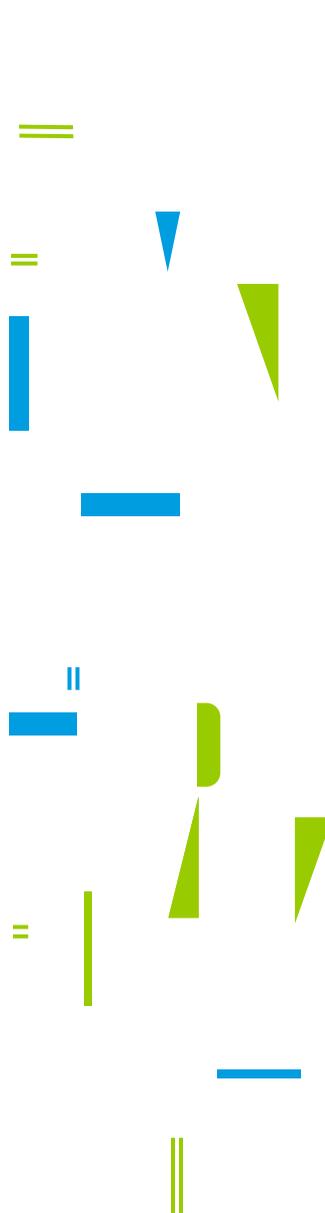
**Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de  
l'Environnement (CAUE) de Paris**

Solène Mourey

[solene.mourey@caue75.fr](mailto:solene.mourey@caue75.fr)

T. 01 48 87 70 56

[www.caue75.fr](http://www.caue75.fr)



PETITES LEÇONS DE VILLE 2012  
LIVRET DE RESTITUTION

## **Les espaces publics parisiens** **Une ville pour tous !**

Comment naît une ville ? Quelles formes a-t-elle adoptées au cours du temps ? Comment se transforme-t-elle ? Comment peut-on la décrire ? Comment l'analyser pour la faire évoluer ? Autant de questions qui participent à la compréhension du milieu urbain et auxquelles se confrontent l'expert comme l'habitant.

Après avoir proposé à travers le cycle 2011 une lecture transversale des problématiques urbaines, les Petites Leçons de Ville ont souhaité en 2012 explorer la ville à travers ses espaces publics : rue, place, jardin, quai... L'histoire et les enjeux contemporains de ces lieux constitutifs de la ville ont été examinés un jeudi par mois, de février à juin 2012.

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris vous invite à découvrir ou retrouver dans ce livret le contenu du second cycle de Petites Leçons de Ville proposées en partenariat avec la Mission démocratie locale de la Ville de Paris et le Pavillon de l'Arsenal.

## PRÉSENTATION DU CYCLE 2012

### Pourquoi des Petites Leçons de Ville ?

Après le succès du cycle 2011, le CAUE de Paris a proposé en 2012, en partenariat avec le Pavillon de l'Arсенal et la Mission démocratie locale de la Ville de Paris, un second cycle de Petites Leçons de Ville.

Pour répondre aux remarques du public de 2011, les Petites Leçons 2012 ont proposé trois évolutions majeures :

- le choix d'un thème unique « les espaces publics » pour fil directeur du cycle ;
- l'intégration dans la leçon d'un temps dédié à la présentation d'une initiative locale, portée par les habitants ;
- l'organisation régulière de promenades urbaines pour approfondir sur le terrain les sujets abordés en salle.

### Animatrice du cycle

Sylvie Andreu, géographe de formation et journaliste, a animé l'ensemble des soirées et a assuré la cohérence du cycle de leçons et l'articulation des différentes interventions.

### Invité(e)s

Selon les thématiques abordées, des intervenants « experts » étaient invités. Ainsi, les participants ont pu rencontrer divers profils - architecte, paysagiste, anthropologue, urbaniste, graphiste, designer, conservateur de musée, historien... - et découvrir autant de métiers internes ou externes aux services de la ville, qui participent à la construction des espaces publics parisiens.

### 1 cycle, 5 leçons et 3 promenades urbaines

Afin de toucher un large public, les 5 petites leçons étaient proposées un jeudi par mois, de 19h à 21h.

Chaque soirée de deux heures s'est déroulée en quatre temps : une introduction théorique, une étude de cas emblématique liée au sujet présenté, l'analyse d'un exemple local et enfin, un temps d'échanges avec le public.

Parallèlement aux leçons en salle, un programme de promenades urbaines a été proposé aux participants.



## Lieu des rendez-vous

Accueillies dans l'auditorium de l'Hôtel de Ville de Paris, les leçons étaient l'occasion pour tous de découvrir ce lieu emblématique parisien.

## Supports

À chaque rendez-vous, les participants recevaient une plaquette de présentation contenant : le programme de la soirée, un lexique, une bibliographie indicative, la biographie des intervenants et des suggestions pour approfondir le sujet de la leçon.

### 5 LEÇONS

> **Jeudi 16 février**  
Ville & Morphologie

> **Jeudi 15 mars**  
Ville & Pratiques

> **Jeudi 12 avril**  
Ville & Ambiance

> **Jeudi 31 mai**  
Ville & Paysage

> **Jeudi 14 juin**  
Ville & Convivialité

### 3 PROMENADES

> **Samedi 31 mars**  
Ville & Morphologie

> **Jeudi 24 mai**  
Ville & Mobilier urbain

> **Samedi 16 juin**  
Ville & Paysage

## Restitution numérique : [www.caue75.fr](http://www.caue75.fr)

Pour découvrir les Petites Leçons de Ville, le CAUE de Paris et les intervenants vous proposent de retrouver sur son site Internet l'intégralité des contenus produits à l'occasion de ces soirées :

- 3 vidéos autonomes par soirée reprenant les temps de « leçons » historiques ou théoriques, les « études de cas » et les « exemples locaux » (ces vidéos peuvent être également visionnées sur [Dailymotion.com/CAUE75](http://Dailymotion.com/CAUE75)) ;
- un résumé de chacune des leçons ;
- une présentation biographique des invité(e)s, les références de leurs travaux et les liens vers leurs pages web.

## Édition 2011

Les Petites Leçons proposées en 2011 sont également visibles en vidéos sur le site Internet du CAUE de Paris [www.caue75.fr](http://www.caue75.fr)





JEUDI 16 FÉVRIER

## Ville & Morphologie

ou comment l'espace public façonne-t-il l'image de la ville ?

Rue, place, parc, jardin, parvis, square, cours, promenade, allée... autant de termes qui désignent les « espaces publics », lieux extérieurs et accessibles à tous. Ces espaces non bâtis définissent le squelette de la ville et dessinent son paysage à travers le temps. Qu'ils soient minéraux ou végétalisés, ils donnent à la ville sa cohérence et participent à la construction de son identité.

À Paris, la singularité des espaces publics est issue d'un héritage historique fort qui contribue à l'image de la ville capitale. Selon quelles traditions la Ville de Paris fabrique-t-elle ses espaces publics contemporains ? Comment ces espaces très codifiés parviennent-ils à intégrer les évolutions de la société actuelle ?

JEUDI 16 FÉVRIER

## Ville & Morphologie

ou comment l'espace public façonne-t-il l'image de la ville ?

### Introduction

Sylvie Andreu, journaliste, animatrice des petites leçons.

« J'ai lu, quelque part, que l'espace public peut être le fantasme d'un espace partagé, qui rejoint difficilement la réalité ; que le partage de cet espace doit s'effectuer au moment de sa conception plutôt que de son appropriation par les usagers et qu'il a la lourde charge de répondre à une triple pression : celle de la mobilité, de l'environnement et des modes de vie.

Pour moi, l'espace public, c'est l'endroit où l'on peut se perdre, c'est là où je demande mon chemin et où, le plus souvent, on me remet sur la voie.

Pour cette première leçon, la question que nous nous posons est : comment cet espace public façonne-t-il l'image de la ville ? Autrement dit, comment l'espace public constitue-t-il « la forme d'une ville », sujet dont Charles Baudelaire et Julien Gracq se sont somptueusement emparés avant nous.

Cette leçon aborde particulièrement l'espace public des places, éléments fondateurs de Paris : « place de l'histoire » avec Michel Carmona, « place et rénovation » avec Antoine Viger-Kohler et « place et usages » avec Marie-Odile Ricard. »

### Avec :

- Michel Carmona, professeur de géographie et d'aménagement à Paris IV Sorbonne

"L'espace public parisien raconté"

- Antoine Viger-Kohler, architecte-urbaniste, agence TVK

"Métamorphose d'une place parisienne emblématique : la place de la République (11e)"

- Marie-Odile Ricard, paysagiste de la Ville de Paris, direction des espaces verts et de l'environnement (DEVE), service paysage et aménagement (SPA)

"Réaménagement de la place de la Réunion (20e)"

### Attentes et objectifs des participants :

*« Voir des architectes sur des projets actuels, pouvoir donner mon opinion en tant qu'utilisatrice de la ville, découvrir des lieux que je ne connais pas bien à Paris... »*

*« En tant qu'étudiante en urbanisme, j'attendais seulement quelques rappels de culture urbaine. mais également la compréhension du projet de la place de la République. »*

*« Intérêt personnel pour l'urbanisme et utilisation éventuelle en conseil de quartier. »*

*« En tant qu'architecte urbaniste et enseignante en urbanisme, j'étais intéressée d'assister à une conférence destinée au grand public. »*

*« Mieux comprendre le « fonctionnement » de l'espace urbain globalement, pour ainsi être mieux à même de participer à des actions sur le terrain. »*

*« Découvrir la politique de la ville de Paris, en matière d'urbanisation notamment, l'impact sur les populations et la société. »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## **Michel Carmona**

Professeur de géographie  
et d'aménagement à  
Paris IV Sorbonne



## **Antoine Viger-Kohler**

Architecte-urbaniste,  
agence TVK



## **Marie-Odile Ricard**

Paysagiste dplg,  
direction des espaces verts  
et de l'environnement,  
Ville de Paris





Comment définir les espaces publics ? Quels sont les espaces les plus emblématiques ? Michel Carmona, professeur d'histoire à Paris IV, a répondu à ces questions en présentant les différentes typologies d'espaces publics présents dans la capitale et en racontant leur histoire et leur impact sur la morphologie de la ville.

Antoine Viger-Kohler, architecte-urbaniste, a ensuite proposé son interprétation contemporaine d'un espace public majeur en présentant le projet de réaménagement de la place de la République. Cette place emblématique de la métropole parisienne, une fois transformée, tentera de concilier les enjeux patrimoniaux avec les activités d'aujourd'hui dans un espace redessiné et épuré, rendant à la place sa fonction première : accueillir des usages spontanés, toujours différents.

Enfin, Marie-Odile Ricard, paysagiste de la Ville de Paris, a partagé son expérience du réaménagement de la place de la Réunion. Cette réalisation, portée par les riverains et exécutée par les services de la Ville de Paris, a permis de comprendre les enjeux et le remodelage d'un espace public de proximité.

Très intéressés par ces exemples, le public a posé quelques questions sur le processus de conception de ces espaces publics (programmation, concertation, mise en œuvre) et a montré une impatience à découvrir et à s'approprier le nouvel aménagement de la place de la République. Une participante a également témoigné de la convivialité et de la qualité du nouveau cadre de vie sur la place de la Réunion.

La soirée fut complétée par une promenade urbaine le samedi 31 mars, de 14h à 17h, à laquelle participèrent 37 personnes. La balade, commentée par Michel Carmona, Antoine Viger-Kolher et Vincent Hertenberger, architecte au sein de l'agence TVK, débuta dans le centre de Paris pour finir sur le chantier de la place de la République. La combinaison des approches, historique et pratique, a permis de mieux décrypter ces espaces publics qui façonnent l'image de la capitale et de saisir les ruptures et continuités à l'œuvre aujourd'hui.

*« J'ai apprécié l'exposé de M. Carmona sur l'histoire de la formation de la ville et souhaite une suite à cet exposé. J'ai participé aux débats sur la place de la République en conseil de quartier et j'ai apprécié les précisions données par M. Viger-Kohler. L'exemple décrit par Mme Ricard donne un aperçu réaliste des difficultés de l'urbanisme et du succès du résultat. »*

*« J'ai été ravie par cette nouvelle leçon. L'auditorium de l'Hôtel de Ville est spacieux et agréable. Et j'ai surtout beaucoup apprécié l'animation par Sylvie Andreu. Bravo ! »*

*« Présentations, exemples, intervenants trop centrés sur le Paris intramuros et sur les habitants de Paris, pas d'ouverture proposée sur un futur grand Paris ou sur les différents acteurs et utilisateurs de la métropole. »*

*« Soirée très réussie de par la qualité des intervenants, de l'animation et du choix des exemples. Lors des rappels théoriques, la notion de morphologie aurait pu être reprise plus précisément. »*

*« J'espère avoir autant de plaisir à l'écoute des autres "petites leçons" Merci ! »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## Leçon introductive

L'espace public  
parisien raconté

*La place des Vosges*  
© Géoportail - ign 2012



## Étude de cas

Métamorphose d'une place  
parisienne emblématique,  
la place de la République  
(11e)

*© Trévelo & Viger-Kohler  
architectes / Martin Étienne*



## Exemple local

Réaménagement de la  
place de la Réunion (20e)

*© CAUE de Paris*

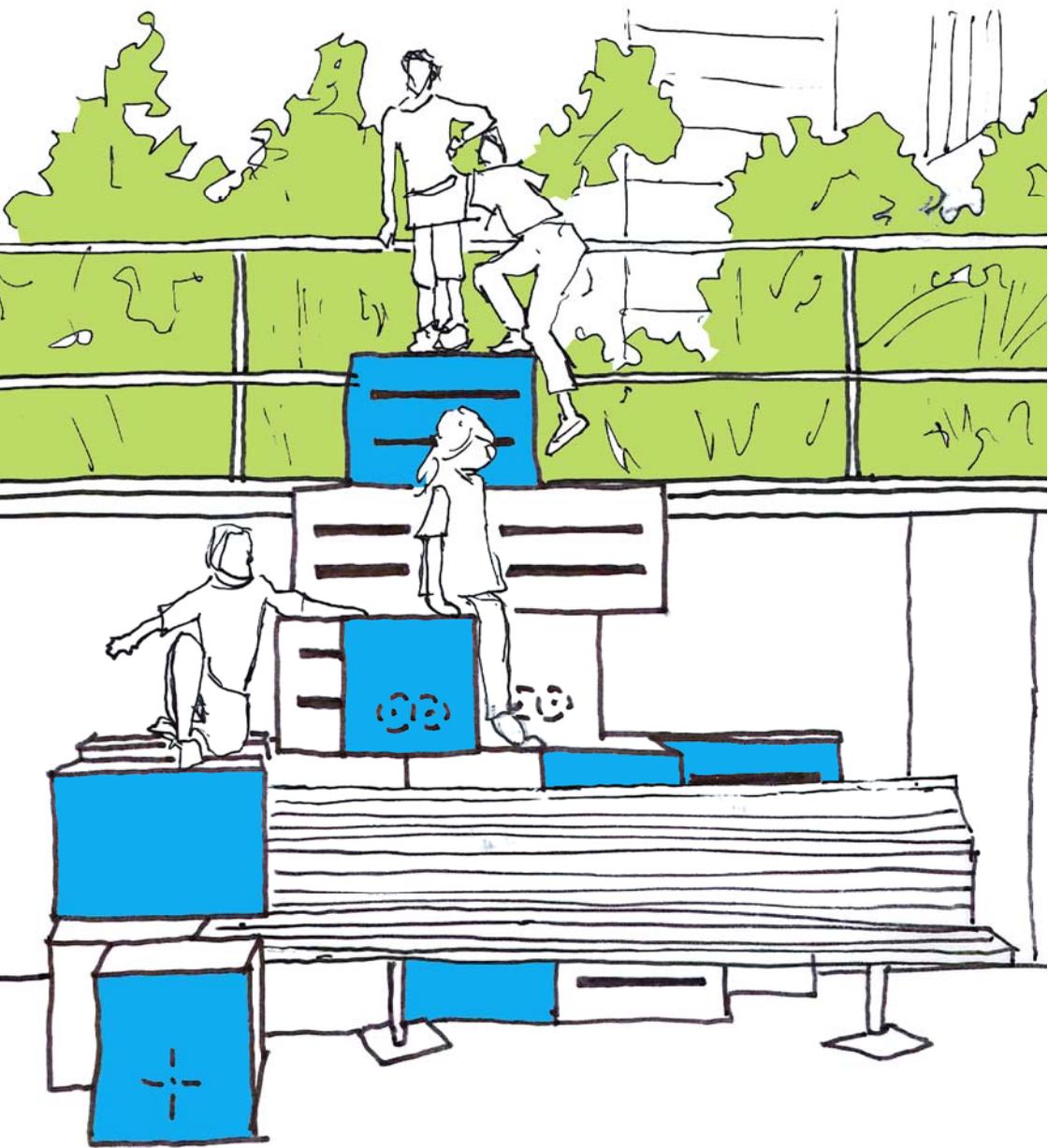


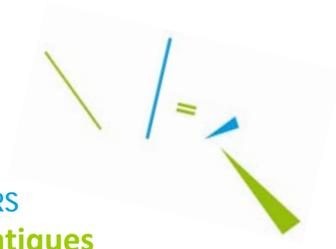
## Promenade urbaine

De l'Hôtel de Ville de Paris  
à la place de la République

*© Jacques Schoumann pour le  
CAUE de Paris*







JEUDI 15 MARS

## **Ville & Pratiques**

ou comment l'espace public articule-t-il différents usages ?

Se déplacer, se rencontrer, flâner, se reposer, s'orienter, se dépenser, travailler, manifester, s'amuser... autant d'activités qui se tiennent dans les espaces publics. La recherche d'un équilibre entre ces nombreux usages participe à la construction du vivre ensemble et à la définition de l'intérêt général. Pratiques individuelles ou collectives, conflictuelles ou partagées s'installent dans ces lieux dans une négociation permanente.

Paris, en tant que métropole, se doit d'accueillir la diversité des fonctions d'aujourd'hui et de demain. Comment offrir à tous les moyens d'investir les espaces publics ? Comment concilier fonctionnalité et qualité du cadre de vie ? Comment les espaces publics parisiens intègrent-ils de nouvelles pratiques et de nouvelles temporalités ?

JEUDI 15 MARS

## Ville & Pratiques

ou comment l'espace public articule-t-il différents usages ?

### Introduction

Sylvie Andreu, journaliste, animatrice des petites leçons.

« Vaste sujet, en fait, que celui de l'espace public parisien qui concerne et intéresse la vie au quotidien de millions d'usagers. Cet espace fait l'objet de toutes les convoitises et la ville ne se partage pas sans frottements. Alors, comment tisser une alchimie entre l'espace, les usages et les usagers ?

Pour cette seconde leçon, Bruno Gouyette propose une leçon de choses - au sens de ce qui se passe dans l'espace public et de ceux qui s'y tiennent. Entre prospective et programmation éphémère, Jean-Christophe Choblet raconte pourquoi la ville est une scène comme une autre. Enfin, Jean-Pierre Charbonneau parle de sa rue, qui résume aussi bien les difficultés, que des solutions à vivre ensemble.

La preuve que la ville n'est pas seulement l'affaire des spécialistes. »

### Avec :

- Bruno Gouyette, responsable de la mission *Espace public, culture et pratiques partagées*, secrétariat général de la Ville de Paris

"Transformer l'espace public par les usages"

- Jean-Christophe Choblet, scénographe de l'urbain

"La ville est une scène"

- Jean-Pierre Charbonneau, urbaniste, habitant du 10e

"Investir la rue Gustave Goublier"

### Attentes et objectifs des participants :

*« Ouverture des perspectives, rencontre avec des professionnels éminents, débat intéressant. »*

*« Connaître les problématiques, les enjeux, les difficultés, et peut être les absurdités. J'ai trouvé que c'était accessible, vivant, et ouvrant des perspectives tout en se sentant un peu chez soi, impliqué. »*

*« Mieux comprendre comment fonctionnent les espaces publics dans la ville et comment ils évoluent et évolueront. »*

*« Je ne connais rien à l'urbanisme et j'habite Paris depuis 55 ans. J'attends juste d'entendre parler de cette ville que j'adore par des professionnels différents de ceux que je rencontre habituellement (je suis directrice d'école). »*

*« Continuer à m'informer sur ce qui se passe dans ma ville et apprendre comment elle fonctionne. »*

*« Une explication sur le fonctionnement des espaces publics à Paris, en fonction des usages multiples qui se passent souvent en simultané. Et surtout comment ces usages et usagers arrivent à cohabiter ensemble. »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## **Bruno Gouyette**

Responsable de la mission  
Espace public, culture et  
pratiques partagées de la  
Ville de Paris



## **Jean-Christophe Choblet**

Scénographe de l'urbain



## **Jean-Pierre Charbonneau**

Urbaniste, habitant du 10e





Comment l'espace public articule-t-il différentes pratiques ? Dans quelle mesure les espaces publics sont-ils façonnés par les usages ? Bruno Gouyette, a apporté des éléments de réponse à ces questions en présentant les différents usages existant au sein de l'espace public parisien, les métiers de l'espace public qui évoluent en même temps que les pratiques et la tentative de modifier l'espace public par les usages. Ces tendances sont révélatrices d'une attention grandissante portée aux usagers et leurs pratiques par les pouvoirs publics.

Jean-Christophe Choblet, scénographe de l'urbain, a ensuite décrit son métier original au sein de l'espace public en présentant les outils et méthodes de travail qu'il a élaborés afin d'appréhender au mieux la multiplicité des pratiques des usagers. Ses méthodes reposent notamment sur des travaux d'écrivains, des cartes sensibles et des « partitions de la scénographie saisonnière ». Il a en particulier présenté l'élaboration et les enjeux relatifs au projet de « Forme Publique », première Biennale de mobilier urbain qui a débuté en mars 2012 à La Défense.

Enfin, Jean-Pierre Charbonneau est intervenu en sa qualité d'habitant de la rue Gustave Goublier (10e), autour de laquelle fut créée l'association de riverains Aargg. Depuis 2010, cette association s'est engagée à améliorer le cadre de vie et harmoniser les différentes pratiques de la rue. Aujourd'hui, la rue est fermée aux voitures et tente d'organiser des moments de convivialité entre les habitants de la rue, mais aussi de la ville. Cette initiative, portée par un rassemblement de riverains, a permis d'illustrer la complexité des relations entre des usages différents, souvent divergents, dans l'espace public.

Le projet sur la rue Gustave Goublier a suscité de nombreuses interrogations sur les moyens de mobilisation qui ont été utilisés. D'autres questions ont été soulevées sur des thèmes plus pratiques relatifs à la répartition « équitable » des usages et des dispositifs d'entretien dans l'espace public.

La soirée s'est terminée sur l'invitation des participants par Jean-Christophe Choblet à venir tester les objets de mobilier urbain, installés pour une durée d'un an dans le quartier de La Défense, dans le cadre de la Biennale « Forme Publique ».

*« Mieux comprendre les choix d'aménagement d'espaces publics réalisés en fonction des usages constatés/encouragés (méthodologie d'analyse, écueils, processus de prise de décision...). »*

*« J'attendais d'en apprendre un peu plus sur le fonctionnement de la ville en général, avec des exemples concrets. »*

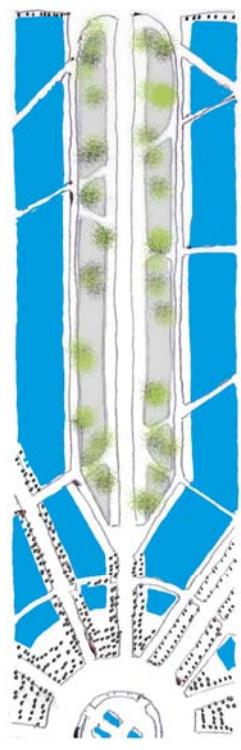
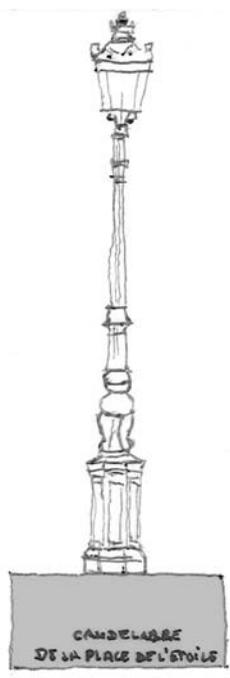
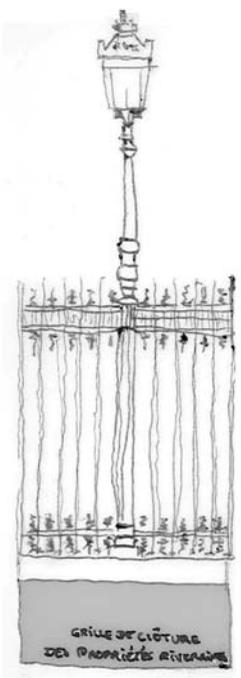
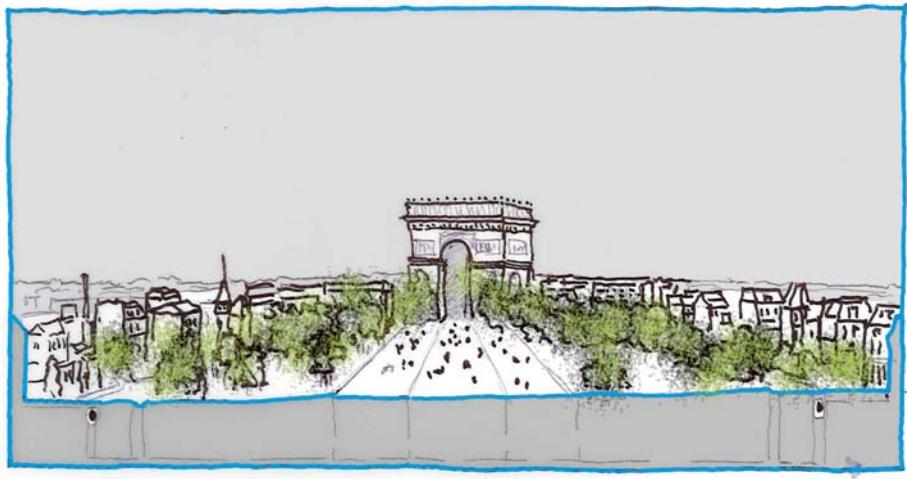
*« Mon attente était d'être informée sur les projets de la Ville de Paris en matière d'organisation de l'espace public. Cette séance a répondu à mes attentes de ce point de vue avec un retour d'expérience associative intéressante. Mon regret est que le débat avec la salle soit tronqué par manque de temps probablement... »*

*« Étant étudiante en génie urbain, le thème m'intéressait particulièrement. Je souhaitais à la fois apprendre des choses sur l'utilisation et l'utilité de la rue, et me renseigner sur la politique de la Ville en la matière. Et surtout d'aborder les problématiques que l'on traite en cours sous un autre angle (plutôt inédit), ce qui était parfaitement réussi ! »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.



PROFIL SUIVANT AB





JEUDI 12 AVRIL

## Ville & Ambiance

ou comment l'espace public compose-t-il une atmosphère par la matière ?

Chaussée pavée, tapis bitumeux, bordure en granit, grille d'arbre, candélabre, console murale, banc public... autant d'éléments propres au confort des usagers dans l'espace public et qui composent l'atmosphère de la ville. Au-delà des aspects esthétiques, le choix des matériaux et des éléments de mobilier urbain répond également à des obligations de fonctionnalité, de protection et de pérennité.

À Paris, nombre de ces éléments constituent des symboles forts de la capitale française.

Comment concevoir un espace public innovant qui s'inscrive dans la continuité historique parisienne ?

Comment concilier défis techniques et environnementaux avec le bien être des usagers dans la mise en œuvre des objets et des matériaux ?

JEUDI 12 AVRIL

## Ville & Ambiance

ou comment l'espace public compose-t-il une atmosphère par la matière ?

### Introduction

Sylvie Andreu, journaliste, animatrice des petites leçons.

« Ambiance urbaine - ou atmosphère - comme le disait mieux que personne, Arletty.

L'ambiance d'une ville est celle que nous propose le mobilier urbain en constante évolution, confié le plus souvent à des créateurs ; c'est aussi la mobilisation de riverains attachés à leur cadre de vie, et c'est bien sûr l'expertise de nos aménageurs. J'ai envie de dire que l'ambiance d'une ville nous appartient ; c'est celle que nous façonnons quotidiennement avec nos mouvements, nos déplacements, nos stationnements, nos échanges...

Après la morphologie et les pratiques des espaces publics, cette troisième leçon propose une découverte du décor urbain. Comment l'histoire et l'identité d'une ville sont-elles nécessairement liées à la réalisation de leur espace public ? Comment les espaces publics parisiens participent-ils à la construction de l'atmosphère emblématique de la capitale ?

Dans cette troisième leçon, Bernard Landau nous raconte l'histoire de ce décor urbain, Patrick Jouin nous explique comment il se réinvente aujourd'hui à travers la ligne parisienne de mobilier urbain et Paul Lorenté nous montre comment les habitants peuvent participer à sa création. »

### Avec

- Bernard Landau, architecte voyer de la Ville de Paris et adjoint à la directrice de l'urbanisme

"L'espace public parisien, voyage dans les coulisses d'un décor"

- Patrick Jouin, designer, agences Patrick Jouin ID et Jouin Manku  
"Vélib' - sanitaires universels - abribus, coulisses du design de trois projets"

- Paul Lorenté, coordinateur des conseils de quartier du 12e  
"Embellissement du tunnel Proudhon (12e)"

### Attentes et objectifs des participants :

« Approcher la thématique de l'espace public à travers la ville de Paris : une façon de compléter le mémoire d'étude en architecture sur lequel je travaille. »

« Profiter d'expériences en prise directe sur la réalité de Paris. »

« Je suis étudiante en design d'objet et travaille sur un mobilier urbain dans le cadre de mon diplôme de fin d'étude. Je souhaitais enrichir mes connaissances dans le domaine. La ville me semble être un terrain créatif d'avenir. »

« Tout simplement écouter, comprendre et me donner des idées. »

« Connaître ma ville et ses contraintes. »

« Étudiant en urbanisme, l'ambiance est un domaine oublié. Je voulais avoir une approche excitante, m'apportant des idées, un concept inédit. »

« Connaître la genèse du mobilier urbain »

« Avoir des infos sur la thématique dans un langage accessible pour un public non spécialiste. »

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## **Bernard Landau**

Architecte voyer de la Ville  
de Paris et adjoint à la  
directrice de l'urbanisme



## **Patrick Jouin**

Designer, agences Patrick  
Jouin ID et Jouin Manku



## **Paul Lorenté**

Coordinateur des conseils  
de quartier,  
Mairie du 12e





Que nous disent les matériaux et les mobiliers urbains de l'espace public parisien ? Bernard Landau, architecte voyer de la Ville de Paris, nous a emmenés dans les coulisses du « décor » parisien. C'est à partir du 19<sup>e</sup> siècle qu'émerge un véritable « art » de l'aménagement de l'espace public. Au fil du temps, ce dernier a su absorber sans trop de difficultés l'évolution des mobilités. De nouveaux paradigmes sont pourtant à trouver, en lien avec les besoins actuels de nature en ville, de perméabilité des sols et de piétonisation. Comment s'adapter aux changements d'un espace public conflictuel, saturé ? Les symboles forts de la capitale française sont-ils amenés à disparaître ?

Patrick Jouin, designer, a présenté la ligne parisienne de mobilier urbain à travers trois projets phares qu'il a conçus : vélib', les sanisettes universelles et l'abribus « intelligent ». Ces trois commandes nous ont permis de mieux comprendre ses méthodes de travail, ses références et les multiples contraintes à prendre en compte en travaillant dans l'espace public. C'est aussi une nébuleuse d'acteurs et d'instances nécessaires à l'élaboration et à l'implantation d'un mobilier innovant qui nous a été décrite. Derrière sa pratique du design, il nous a invités à entrevoir les enjeux d'ergonomie, d'intégration urbaine et de durabilité de ses conceptions.

Enfin, Paul Lorenté, coordinateur des conseils de quartier de la Mairie du 12<sup>e</sup>, a rapporté le projet d'embellissement du tunnel Proudhon auquel ont participé, à différents niveaux, des habitants de l'arrondissement, les élus et des élèves de l'école Boule. L'enseignante, ainsi que des étudiants de l'école ayant travaillé sur ce projet, étaient présents et ont pu apporter des compléments d'informations à la salle. Des participants habitant le 12<sup>e</sup> arrondissement ont également témoigné de l'intérêt suscité par le projet de revalorisation du tunnel.

La soirée a été complétée par une promenade urbaine sur le mobilier urbain parisien le jeudi 24 mai, de 18h à 20h, à laquelle 30 personnes ont participé. La balade, qui a conduit les promeneurs du Châtelet à la gare de Lyon, était commentée par Sabine Romon, chef de projet à Paris Région Lab et Yves Bozelec, responsable de la Commission mobilier urbain à la Direction de l'urbanisme de Paris.

*« J'étais intriguée par l'intitulé et je n'avais pas d'attente précise. En effet, l'ambiance d'une ville dépend de mille choses, notamment de la façon de vivre de ses habitants. Je dirais que la leçon traitait plutôt du « cachet » de la ville. En tous cas, cette séance était passionnante, tant par la qualité des intervenants et le discours que par les exemples. »*

*« Cela m'a donné un autre regard sur le mobilier urbain. »*

*« Dommage que la thématique de la lumière n'ait pas pu être abordée, ou très peu. »*

*« J'ai apprécié l'intervention du conseiller/coordonateur des conseils de quartier du 12<sup>e</sup>. »*

*« J'ai été séduit d'être dans la confiance de la genèse des projets du vélib', des sanisettes ou du nouvel abribus. »*

*« Informations précises pour un exposé à faire sur les sols d'une ville et leur l'impact sur l'image d'une ville, dans le cadre d'études en urbanisme. »*

*« Je n'habite pas Paris et je n'ai pas participé au temps d'échanges. Je pense que c'est un débat parisien. Je viens là pour ma culture personnelle et parce que je suis chargée de communication et du développement urbain d'une ville de la petite couronne. »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## Leçon introductive

L'espace public parisien,  
voyage dans les coulisses  
d'un décor

*Grille d'arbre parisienne*

© Bernard Landau



## Étude de cas

Vélib' - sanitaires universels  
- abribus, coulisses du  
design de trois projets

*Abribus*

© Patrick Jouin - JCDecaux



## Exemple local

Embellissement du tunnel  
Proudhon (12e)

*Projet lauréat « Inconnu à heures  
fixes »*

© Julie Augé, Claire Dugeai, Lara  
Keischgens, Katharina Woll  
étudiantes à l'école Boullé



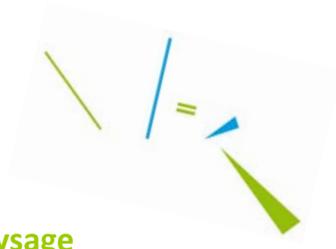
## Promenade urbaine

Du Châtelet à la gare de  
Lyon : du mobilier urbain  
classique au mobilier urbain  
intelligent

© Jacques Schoumann pour le  
CAUE de Paris







JEUDI 31 MAI

## Ville & Paysage

ou comment l'espace public met-il en scène le végétal ?

Parc, jardin, square, arbre d'alignement, talus, massif planté, végétation spontanée, jardinière... autant de termes qui expriment la diversité des formes de la nature en ville. Le paysage de la ville est rythmé par la présence du végétal dans l'espace public. Éléments essentiels à la qualité de vie, les espaces végétalisés répondent également aux enjeux environnementaux.

À Paris, la faible place laissée aux espaces libres intensifie le désir de nature des habitants.

Comment combiner ville et nature ?

Comment préserver le rôle écologique de la nature tout en permettant à tous d'en bénéficier ?

JEUDI 31 MAI

## Ville & Paysage

ou comment l'espace public met-il en scène le végétal ?

### Introduction

Sylvie Andreu, journaliste, animatrice des petites leçons.

« Ville et paysage : un rapprochement dont les citoyens sont de plus en plus demandeurs. Il suffit de constater la fréquentation des parcs, jardins, pelouses, bassins... pendant les weekends ensoleillés à Paris. Qu'est-ce que le paysage ? Quelle forme revêt la nature en ville ? Comment lui donner sa juste place ? Comment préserver sa fonction écologique entre les places publiques et le périphérique ? Ces questions se posent avec force depuis une quinzaine d'années et concernent des métiers divers : architectes, paysagistes, horticulteurs ou encore écologues.

La leçon propose de replacer les espaces publics dans l'histoire des jardins avec Elisabetta Cereghini, passionnée de paysage. Étienne Voiriot présente une prouesse de réalisation :: le jardin Serge Gainsbourg, implanté sur dalle au-dessus du périphérique, propose une promenade agréable et offre un belvédère sur la métropole à couper le souffle. Et enfin, Laure Boudès rend compte des ateliers de sensibilisation des scolaires menés par le CAUE de Paris. Même dans les recoins de la ville, il est possible d'envisager le paysage, à commencer par les mauvaises herbes entre deux pavés. »

### Avec

- Elisabetta Cereghini, historienne de l'architecture et des jardins, architecte et experte conseil en conservation et restauration du patrimoine paysager

"Regards et perspectives sur les jardins parisiens"

- Étienne Voiriot, paysagiste, agence Territoires

"Un jardin sur une dalle de couverture du périphérique : le jardin Serge Gainsbourg à la porte des Lilas"

- Laure Boudès, architecte, chargée de mission au CAUE de Paris et Florence Herrero, professeure à l'école de Lesseps (20e)

"Coins & Recoins :

les enfants sèment la nature dans leur quartier"

### Attentes et objectifs des participants :

« Je voulais apprendre plus sur les astuces et les compétences pour enjoliver un paysage urbain souvent agressif. »

« Conférence sur un thème qui m'intéresse mais que je pratique peu depuis professionnalisation. »

« Découvrir un nouveau jardin, dans un quartier que je ne fréquente pas. »

« Observer comment l'urbanisme peut être présenté au public et comment on peut parler d'éléments techniques avec les non initiés. »

« Comprendre le rôle des paysagistes dans la grande ville. »

« Regarder ce qui se fait, recueillir des idées pour le 14e arrondissement où je suis conseillère de quartier. »

« Je suis venu particulièrement pour l'intervention de Mme Cereghini sur la place du paysage dans la ville. »

« Comprendre l'évolution de la conception des parcs et des jardins à Paris; connaître les usages et leurs évolutions. »

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## **Elisabetta Cereghini**

Architecte, historienne de  
l'architecture et des jardins



## **Étienne Voiriot**

Paysagiste,  
agence Territoires



## **Laure Boudès**

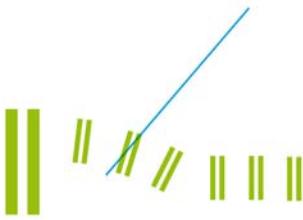
Architecte, chargée de  
mission au CAUE de Paris

**Et**

## **Florence Herrero**

Professeure des écoles en  
CM2 à l'école élémentaire  
Ferdinand de Lesseps 20e





À quand remonte le premier jardin public parisien ? Quelle définition peut-on en donner ? À partir des éléments clés que sont le jardin des Tuileries et celui des Champs-Élysées, Elisabetta Cereghini, architecte et historienne de l'art des jardins, a montré comment le végétal constitue un élément structurant du développement urbain. Du 17<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui, les différentes conceptions du jardin en ville – normées, encadrées, libres, ouvertes - ont répondu aux enjeux de société. De nos jours, la nature sort de plus en plus de ces lieux circonscrits pour s'immiscer un peu partout dans la ville, même là où l'on ne l'attend pas. De la même manière, les jardins partagés et autres initiatives de ce type témoignent de la place grandissante de l'habitant-paysagiste. Dès lors, la ville peut-elle devenir un vaste jardin ?

Étienne Voiriot, paysagiste, a ensuite présenté l'aménagement du jardin Serge Gainsbourg, espace vert gagné sur la couverture du boulevard périphérique à la porte des Lilas. Il a exposé les principes fondateurs de ce jardin et les aménagements qui en découlent : la trace historique du boulevard, la couture urbaine entre Paris et ses voisins et l'intégration du vivant sur ce site artificiel. Son intervention a également été l'occasion de décrire le métier de paysagiste, le cadre et les partenaires de son travail et l'importance grandissante de son rôle au sein de l'espace public aujourd'hui.

Enfin, Laure Boudès, chargée de mission de CAUE de Paris, nous a présenté les ateliers pédagogiques qu'elle mène dans le cadre du plan « Biodiversité » lancé par la mairie du 20<sup>e</sup>. Sur le thème « VILLE + NATURE + CULTURE », ces ateliers sont l'occasion, pour les enfants de centres de loisirs et d'écoles, d'être sensibilisés à la place de la nature en ville à partir de l'espace qu'ils pratiquent quotidiennement. Florence Herrero, enseignante d'une classe de CM2 ayant participé au projet, a témoigné de l'intérêt pour les enfants d'interroger leur lieu de vie et d'utiliser des outils tels que les maquettes, les cartes sensibles, les photos montages...

La soirée a été complétée par une promenade urbaine le samedi 16 juin. La balade, commentée par les trois intervenants, débutait au parc des Buttes Chaumont pour se poursuivre par une observation de la trame végétale dans le tissu urbain du 19<sup>e</sup>, et finir au jardin Serge Gainsbourg.

*« Je trouve appréciable qu'une promenade urbaine soit proposée dans la continuité de la leçon. »*

*« On en redemande ! »*

*« Je voulais mieux comprendre les liens entre la ville et le végétal à travers des exemples concrets : objectif atteint ! »*

*« J'ai beaucoup appris sur la manière dont les paysagistes s'y prenaient pour aménager un jardin ou un espace public, sur leurs motivations et les choix qu'ils faisaient en fonction des contraintes que la ville leur imposait. »*

*« La promenade sur le végétal était très conviviale. »*

*« Je suis contente d'avoir obtenu des informations techniques sur la sélection des essences et sur l'entretien d'un jardin public. »*

*« Je n'avais pas d'objectifs particulier, sauf de me laisser embarquer par les intervenants pour découvrir cette nouvelle thématique. »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## Leçon introductive

Regards et perspectives sur  
les jardins parisiens

*Le parc des Buttes Chaumont*  
© CAUE de Paris



## Étude de cas

Un jardin sur la dalle de  
couverture du périphérique  
à la porte des Lilas

© Agence Territoires



## Exemple local

Coins & Recoins, les enfants  
sèment la nature dans leur  
quartier (20e)

*Atelier pédagogique 2012*  
© CAUE de Paris



## Promenade urbaine

Du parc des Buttes  
Chaumont au jardin Serge  
Gainsbourg : parcours  
autour de la nature en ville

*Belvédère nord du jardin Serge  
Gainsbourg* © CAUE de Paris







JEUDI 14 JUIN

## Ville & Convivialité

ou comment l'espace public participe-t-il au lien social ?

Fête de quartier, rando roller, jardinage collectif, vide grenier, marché, plage éphémère, cinéma en plein air... autant d'activités qui contribuent à la vie sociale urbaine. L'espace public doit permettre, dans toutes ses formes, l'animation, la participation et l'exploration éphémère ou durable. Coin, recoin ou simple trottoir sont souvent propices à la convivialité et la création artistique ou citoyenne.

À Paris, les espaces publics, pourtant très réglementés, offrent une grande variété d'adaptation.

Comment les habitants détournent-ils les usages et le mobilier de cet espace urbain ?

Comment une intervention, petite ou éphémère, agit-elle sur la construction du sens et de l'identité d'un lieu ?

JEUDI 14 JUIN

## Ville & Convivialité

### ou comment l'espace public participe-t-il au lien social ?

#### Introduction

Sylvie Andreu, journaliste, animatrice des petites leçons.

« À la veille des vacances d'été, les leçons prennent un caractère festif. Ville et convivialité, qu'est-ce que ça veut dire ? Comment faut-il comprendre la notion de convivialité ? Le dictionnaire se contente de la définition suivante : amical et chaleureux.

Pour cette petite leçon, la notion est considérée sous un angle plus large : urbanité, civilité, festivité, débordement... Convivial rime avec esprit de fête, devenu un impératif pour les villes et Paris n'est pas à la traîne. Il y a même un classement des villes dans le monde où l'on s'amuse le plus et le mieux.

Tout rassemblement est-il festif ? Faire la fête, est-ce faire n'importe quoi ? Comment la faire à l'échelle d'une ville comme Paris ? Comment introduire un caractère festif, même modeste, sur une place que l'on traverse sans la voir ?

Les intervenants de cette dernière petite leçon donnent chacun leur définition de la convivialité dans l'espace public, celui de nos bâtiments, de nos impasses ou de nos berges.

Ils décrivent leurs pratiques professionnelles pour observer, modifier, dynamiser, embellir ces moments de rassemblements éphémères, sans doute plus codifiés qu'il n'y paraît et qui restent, pour beaucoup, des performances. »

#### Avec

- Emmanuelle Lallement, docteure en anthropologie et en ethnologie

"Fêtes dans la ville, jouez le jeu !"

- Alexia Fabre et Frank Lamy, directeurs artistiques des éditions 2009 et 2011 de la Nuit Blanche à Paris

"Deux nuits à Paris"

- Juliette Six et Damien Beslot, collectif Cochenko

"Da(ta)place, une place publique mise en jeu"

#### Attentes et objectifs des participants :

*« Je voulais obtenir des infos sur l'anthropologie et la sociologie de l'usage. »*

*« La question de l'investissement de l'espace public de manière spontanée ou, au contraire, calculée m'intéresse. »*

*« Professionnelle de la communication événementielle, je souhaitais découvrir un point de vue sur l'animation et l'occupation temporaires de l'espace public. »*

*« Voir quels sens pouvaient recouvrir la notion de convivialité. »*

*« Entendre parler de l'organisation des Nuits Blanches. »*

*« Relacer les événements festifs en ville dans un contexte plus global pour mieux les comprendre. »*

*« Découvrir des lieux où le lien social est à créer. »*

*« Saisir des pistes de réflexion sur l'urbain et l'humain dans l'urbain, sur la ville du futur, sur la ville vivable. »*

*« Merci à Sylvie Andreu pour son humour, sa clarté et la qualité de ses animations. »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

**Emmanuelle  
Lallement**

Docteure en anthropologie  
et en ethnologie



**Alexia Fabre  
Et  
Frank Lamy**

Directeurs artistiques  
des Nuits Blanches  
2009 et 2011



**Juliette Six**

Directrice artistique du  
collectif Cochenko





Emmanuelle Lallement, docteure en anthropologie et en ethnologie, a décrypté les multiples significations que recèlent les manifestations festives dans nos villes. Invariante de toute culture humaine, entre chaos et codes, la fête s'inscrit dans notre quotidienneté tout en y marquant des ruptures.

Aujourd'hui, les grandes villes - et Paris en particulier - prônent la convivialité au sein de leurs espaces publics. Si le besoin de convivialité correspond au besoin de s'approprier l'espace public, il témoigne aussi de gestes extrêmement codifiés. Nous jouons à la transgression, nous participons tous, le temps d'une fête, au détournement des lieux urbains.

Alexia Fabre et Frank Lamy, directeurs artistiques des éditions 2009 et 2011 de la Nuit Blanche, ont présenté la manière dont ils ont conçu deux programmations artistiques éphémères au sein de l'espace public parisien. Volonté des élus de confier une ville à des directeurs artistiques indépendants, cette manifestation doit allier exigence dans la programmation et accessibilité. Œuvres participatives, autonomes, impliquant les conseils et associations de quartier, ou encore différentes échelles métropolitaines... autant de typologies d'interventions éphémères qui tentent de dialoguer avec l'existant dans la ville, le temps d'une nuit.

Enfin, Juliette Six, du collectif Cochenko, nous a présenté Da(ta) place, projet développé depuis 2010 en collaboration avec l'association Un sourire de toi et je quitte ma mère. Le lieu en question est une « place », située sur l'extension de la rue du Buisson Saint-Louis, dans le 10e. Le projet a pour but de replacer les habitants au cœur de la vie urbaine et de prendre conscience de leur possibilité d'action sur les espaces publics de manière ludique et créative. Les différentes phases du projet nous ont ensuite été décrites, de l'implication au sein d'un conseil de quartier, en passant par des obligations pratiques telles que les modalités administratives engendrées par l'occupation d'un espace public, à la présentation des mobiliers conçus et des différentes manifestations du projet.

Da(ta)place a suscité de nombreuses interrogations. D'autres questions ont été posées, sur la différence entre les fêtes dans les bars et les fêtes dans l'espace public, ou encore sur la manière de traduire politiquement le besoin de convivialité.

*« Des pistes de réflexions et d'actions ingénieuses autour de l'espace public. »*

*« L'enthousiasme des organisateurs des Nuits Blanches donnait envie d'y aller. »*

*« J'aimerais qu'il y ait plus d'intervenants ayant travaillé à l'étranger, dans des lieux peu explorés, ou même dans des milieux peu attractifs. »*

*« J'ai saisi la chance de ces petites leçons de ville comme un nouveau livre à feuilleter avec un intérêt et un plaisir renouvelés. »*

*« Richesse et simplicité des interventions et des expériences. »*

*« L'exemple de la Nuit Blanche était passionnant ! »*

*« J'ai apprécié l'approche sociologique et pas uniquement urbanistique de la ville. »*

*« Cette leçon a montré que l'occupation de l'espace public est une source de rencontre entre les personnes, de convivialité et de mieux-vivre ensemble. »*

Citations anonymes extraites des questionnaires de satisfaction envoyés après chaque leçon.

## Leçon introductive

Fêtes dans la ville, jouez le jeu !

© CAUE de Paris



## Étude de cas

Deux nuits à Paris

*Nuit Blanche 2011*

© Mélanie Manchot / Lycée Edgar Quinet



## Exemple local

Da(ta)place, une place publique mise en jeux (10e)

*La fête de la soupe*

© JLouis Carli pour Cochenko



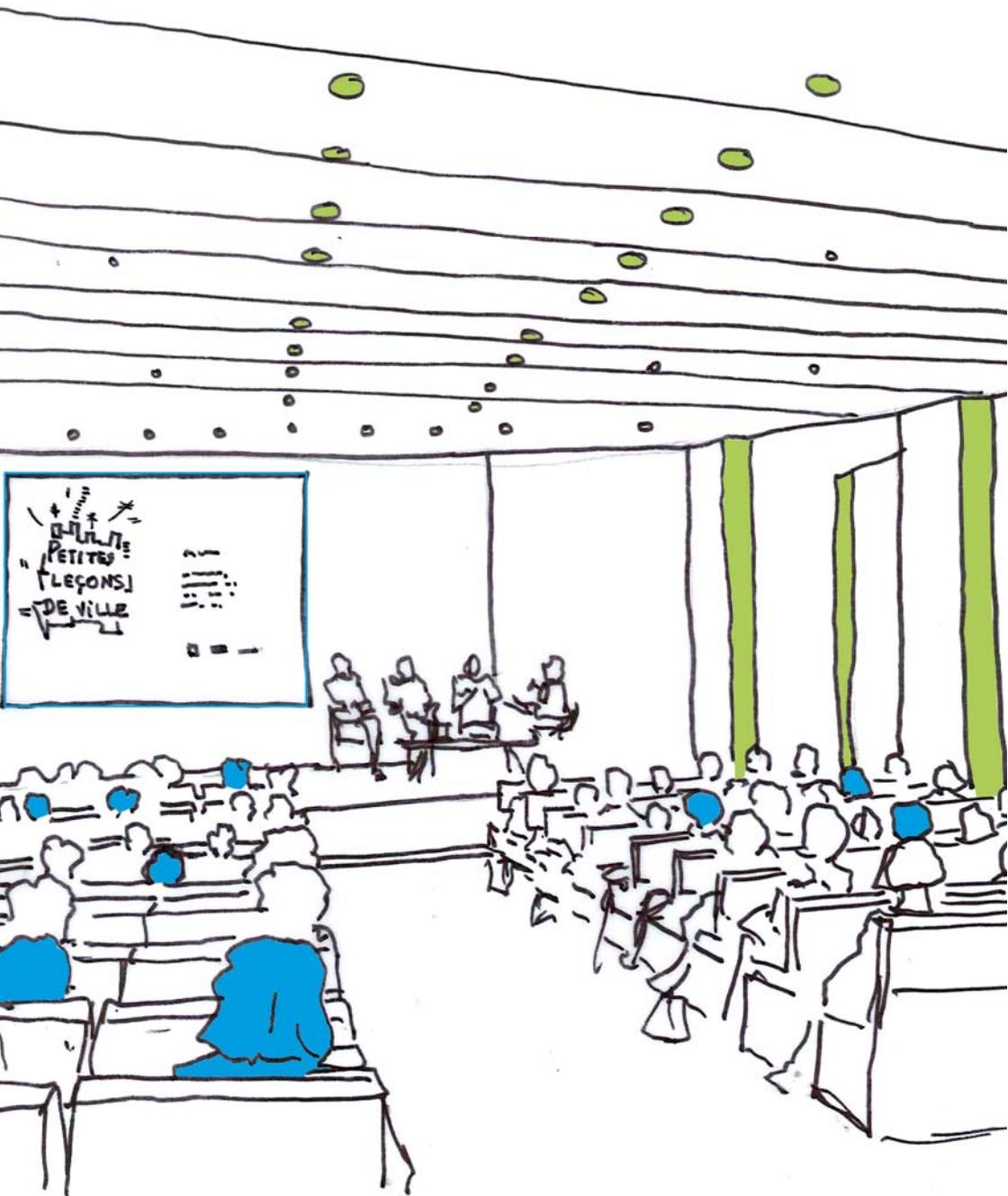
## Soirée de clôture

Dernière leçon suivie d'un verre de convivialité

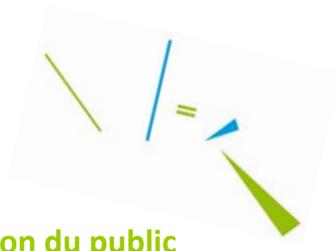
*Auditorium Hôtel de Ville de Paris*

© CAUE de Paris





PETITES  
LEÇONS  
DE VILLE



ÉDITION 2012

## Composition du public

des Petites Leçons de Ville pour qui ?

En 2012, le cycle, ouvert à toutes et à tous, a accueilli, à l'auditorium de l'Hôtel de Ville de Paris, 450 personnes, dont 65% de parisiens (tous arrondissements représentés) et 20% de franciliens (tous départements représentés).

67% du public était féminin. Un quart des personnes était membre d'une instance de participation locale, dont 20% étaient investis dans un conseil de quartier.

En moyenne, 160 personnes étaient présentes par soirée et 28 par promenade. 11% d'entre elles avaient déjà participé à la première édition des Petites Leçons de Ville.

Comme en 2011, un groupe d'habitues s'est constitué autour de 63 personnes venues régulièrement (suivant la moitié, ou plus, des leçons et promenades).

25 personnes ont assisté à l'ensemble du cycle et 7 d'entre elles nous livrent leurs témoignages sur ce programme de leçons, son contenu, son format, ou tout simplement, leur sentiment sur la ville.

## LA PLUME EST À VOUS !

### Ville & Habitants

## ou comment le public a appréhendé le cycle 2012 ?

Sensibilisation et formation... Les Petites Leçons de Ville 2012 ont tenu leurs promesses et ont inventé quelque chose de plus que la conférence lambda. Leur format mêlant exposé théorique, étude de cas et exemple local sur un thème donné croise les échelles et les points de vue entre spécialistes, professionnels et citoyens. Des regards juxtaposés, fructueux au final pour l'urbaine que je suis et la future urbaniste que j'aspire à devenir. En reprenant mon Vélib' une nuit tombante d'avril, après la conférence « Ville & Ambiance », les petits détails urbains du quotidien m'ont paru éclairés d'un sens nouveau après avoir entendu l'inventeur des bornes à vélo ondoyantes, des Abris-bus « intelligents », des sanisettes du futur ou des picots « anti-affichettes » des lampadaires. Vivre la ville en connaissant un peu plus les professionnels qui la modèlent, les réactions des habitants qui la vivent et les grands élans qui l'ont portée : un cocktail fructueux. Quant à la balade urbaine aux Buttes Chaumont et dans le nouveau parc Gainsbourg, sur la porte des Lilas, elle aura inspiré mon commentaire de textes d'entrée en master. Inspiration concluante ! Vivement l'édition suivante des PLV.



**Fabienne,**  
Journaliste,  
Future urbaniste,  
Ivry-sur-Seine,  
Val-de-Marne.

Comprendre que l'espace public s'apprend.

Un cycle de leçons pour permettre de comprendre la ville, comment elle peut fonctionner à partir de la structuration de l'espace public « lieu extérieur et accessible à tous », squelette sur lequel se construisent l'atmosphère, les usages, le lien social ? Défi ambitieux pourtant relevé avec un grand succès par l'équipe du CAUE. Cinq leçons sur cinq thèmes complémentaires, articulées en triptyque depuis une introduction générale à un exemple local en passant par une étude de cas. On passe ainsi dans les coulisses des nuits blanches ou de Paris Plage. Il faut saluer la performance de Sylvie Andreu dans l'animation pour tenir dans les deux heures imparties, tout en maintenant l'intérêt du public. La meilleure preuve est que l'auditoire était aussi nombreux dans la salle de la première à la dernière leçon.



**François,**  
Ingénieur,  
Conseiller de quartier,  
Paris, 20ème.



**Pascale,**  
Artiste, dessinatrice,  
Ex membre du conseil de  
quartier Temple,  
Paris, 3ème.

Je suis passionnée par Paris où j'ai choisi de venir vivre en 1992. Artiste dessinatrice, je m'intéresse beaucoup à l'architecture, sans en être une professionnelle. Ces petites leçons de ville ne pouvaient que m'intéresser.

Dès la première soirée, j'ai beaucoup apprécié la présence de Sylvie Andreu. Je m'y suis retrouvée. Grâce à elle, j'ai eu envie de venir à chacune des leçons. J'ai trouvé qu'elle a su atténuer l'inégalité des interventions. Un discours trop en langue de communicant comme, par exemple, celui sur la place de la République ou une intervention un peu bavarde comme celle sur le projet du collectif Cochenko.

La deuxième leçon est probablement celle qui m'a le plus apporté : le cas de la rue Gustave Goublier m'a marqué.

En général, les premières interventions historiques ont chacune enrichi ma vision de la ville.

Merci !

**Marie-Claude,**  
Retraitée,  
Conseillère de quartier,  
Paris, 14ème.

C'est la première fois que je participais aux petites leçons de ville et j'ai d'abord été très surprise par le caractère très actuel des présentations.

Je trouve que la formule utilisée - présentation générale avec une bonne animatrice, intervenants intéressants présentant leurs options, exemples avec diapositives, questions du public - est bien équilibrée, (même si on ne connaît pas les quartiers concernés). Tout n'est pas généralisable, la Ville aussi a sa diversité.

J'ai apprécié la compétence et la pédagogie des intervenants et été surprise par la jeunesse de certains d'entre eux, qui ont déjà eu l'occasion de créer.

J'ai aimé la dernière visite à laquelle il m'a été possible d'assister, celle sur les jardins. J'ai mieux compris le sens des projets mis en œuvre.

**Odile,**  
Rédactrice pour une revue  
médicale,  
Paris, 16ème.

- Est-il possible de réunir en fin de journée, dans un amphithéâtre fonctionnel, au troisième sous-sol de l'Hôtel de ville de Paris, un public suffisant et fidèle au cours de 5 jeudis pour lui donner quelques clés d'urbanisme en général et de la capitale en particulier ? La réponse est oui : l'horaire et le lieu semblent adéquats, le sujet est attractif.

- Les thèmes choisis par rapport à la ville (morphologie, pratiques (?), ambiance, paysage, convivialité) étaient-ils bien adaptés à l'attente des participants ? Oui, mais le contenu de chaque séance ne répondait pas toujours au titre trop vague proposé. Pour que les "Petites" leçons deviennent des "grandes", il faudrait cibler davantage le sujet traité par les intervenants et que ces derniers, sans nier pour autant leurs compétences respectives, veuillent bien se souvenir qu'ils s'adressent à un public et qu'un peu plus d'ordre et de méthode dans leur propos est nécessaire, ne serait-ce que pour ceux qui souhaitent prendre des notes.

- Est-il possible de faire participer un public, au demeurant motivé puisqu'il est là ? Oui et les échanges avec les divers conférenciers tendraient à le prouver. Le temps imparti, théoriquement de 50%, est judicieux mais trop souvent pas respecté, en dépit des efforts de l'animatrice pour limiter l'intervention ou la ramener sur le sujet. Pour que les petites leçons deviennent conviviales, il faut se résoudre à écouter davantage les participants car leur ville, leur quartier, ils les connaissent aussi et différemment.

En somme, on ne peut souhaiter que longue vie aux "Petites leçons" qui comme tout un chacun, ne doivent pas s'arrêter en chemin mais progresser. On les attend !



**Clarisse,**  
Formatrice,  
Arpenteuse - slameuse  
Croquenot - stylo  
Levallois, Hauts-de-Seine.

Tourner les pages de ma Petite Leçon de ville, embrasser, développer, regarder, arpenter, explorer, scruter verbes du genre urbain, ouvrir ma carte de géographie en 3 plis, tous conteurs intelligents, parcours sensible pour voyageur mobile dans la ville !

Vélib', Autolib', Circul-livres,  
C'est bien ! Tiens, c'est du mobilier urbain ?

Faire carrière dans un jardin ou  
faire un jardin dans une carrière !

Redécouvrir les Buttes Chaumont  
quand le vert se donne de grands airs  
et qu'on les partage.

Couvrir d'une palette d'ardeurs buissonnières  
la Porte couleur Lilas, *Parc Gainsbourg* ludique et beau  
et qui dame le pion à l'auto !

XIXème - XXIème  
Le jardin ne s'est pas fait en un jour !



**Franck,**  
Chargé de communication  
CNFPT,  
Paris, 10ème.

Ayant habité successivement dans 8 arrondissements parisiens, je constate depuis quelques années une transformation croissante et de plus en plus rapide de la ville : de la reconversion de quartiers entiers à l'échelle de l'agglomération, à la réalisation d'aménagements de proximité en tout genre, les leçons de ville ont été l'occasion pour moi d'appréhender la complexité de telles opérations. De l'impulsion systématique du commanditaire politique à l'introduction de formes de consultation des usagers plus ou moins abouties, de l'évolution de la conception de l'urbanisme aux contraintes actuelles propres à chaque site, chaque conférence m'a donné un éclairage complémentaire sur la question de la gestion de notre cadre de vie. La qualité des intervenants et la diversité des exemples présentés n'ont fait qu'entretenir ma motivation pour assister à la série complète des 5 conférences proposées durant cette saison 2012.

Un grand merci donc à Sylvie Andreu et à toute l'équipe du CAUE !

Ces petites leçons ont été pour moi l'occasion de vérifier la curiosité et l'envie de participation des parisiens à l'histoire de leur ville. Paris change sous nos yeux, à vive allure, provoquant certaines inquiétudes où chacun pense avoir sa solution. La réalité est bien différente. Ces petites leçons ont apporté la preuve que le changement qui s'inscrivait dans l'histoire et les coutumes de la ville, exigeait les compétences de tous ses services et sollicitait également l'opinion des riverains. Nous sommes passés au cours de chaque séance de la grande Histoire aux projets de proximité, d'un projet emblématique à une réalisation de quartier, chacun trouvant sa place dans le paysage parisien. Les transformations d'une ville comme Paris sont l'affaire de tous et le partage de l'espace public ne se fait pas sans frottements. Ces rencontres ont eu le mérite de montrer la complexité et l'extrême sensibilité des problématiques urbaines, les compétences requises et certains résultats déjà obtenus. Il me semble que le public présent dans la salle est ressorti mieux informé, dans un esprit de concertation et d'urbanité autour d'une ville-passion.



**Sylvie Andreu,**  
Journaliste,  
Paris, 9ème.

À l'année prochaine...



## Le CAUE de Paris

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) de Paris est un organisme départemental de conseil, de sensibilisation, de formation et d'information des parisiens pour la promotion et le développement de la qualité architecturale, urbaine et environnementale.

[www.caue75.fr](http://www.caue75.fr)

## Le Pavillon de l'Arsenal

Le Pavillon de l'Arsenal, Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de Paris et de la métropole parisienne, est un lieu unique où l'aménagement de la ville et ses réalisations architecturales sont mis à la portée de tous.

[www.pavillon-arsenal.com](http://www.pavillon-arsenal.com)

## La Mission démocratie locale

Placée au sein de la Direction des Usagers, des Citoyens et des Territoires de la Mairie de Paris, la Mission est conçue comme une «boîte à outils» ayant pour objectif le soutien, le développement et l'organisation d'actions parisiennes en matière de démocratie locale. Elle est, par ailleurs, un lieu ressource des expériences menées dans ce domaine.

**Mission démocratie locale - Mairie de Paris**  
[democratie.locale@paris.fr](mailto:democratie.locale@paris.fr) - 01 42 76 76 46  
[www.paris.fr/participez](http://www.paris.fr/participez)

Et

## Sylvie Andreu

Géographe de formation et journaliste, Sylvie Andreu a produit à France Culture « Vivre sa ville » et « Envie de villes » (été 2011), spécialiste des questions d'aménagement du territoire, de la ville et des quartiers.

ONT LE PLAISIR DE VOUS PRÉSENTER



PETITES LEÇONS DE VILLE 2012

un cycle de 5 soirées pour comprendre  
le Paris d'aujourd'hui et de demain  
et participer à sa construction.