

PIERRE ET BOIS



Cet article met en perspective l'intervention de **Bruno Tonfoni** à la seconde soirée du cycle de cours publics les **Petites Leçons de Ville, LA PIERRE** proposé en 2018, par le CAUE de Paris.

Bruno Tonfoni est architecte, urbaniste et architecte-conseil de l'Etat. Diplômé de l'École d'architecture de Grenoble et du Master AMUR de l'École Nationale des Ponts et Chaussées, il est membre fondateur et gérant de l'Atelier Cité Architecture. Il est également maître-assistant à l'École d'architecture de Paris Val de Seine. À travers ses projets et ses études, il questionne notre impact à long terme sur l'environnement et les paysages, notamment en matière de construction et d'économie des ressources naturelles et urbaines.

Le lieu constitue toujours le point de départ d'un projet architectural. Dans le cas de l'entrepôt de la pépinière de Longchamp, situé au cœur du bois de Boulogne, le lieu est chargé d'histoire, puisqu'il s'agit de la pépinière que l'ingénieur Alphand a dessiné au milieu du 19^{ème} siècle pour alimenter le bois de Boulogne en grands arbres. Le site a été converti en jardin de guerre durant les deux guerres mondiales et n'a retrouvé sa vocation initiale que dans les années 1950.

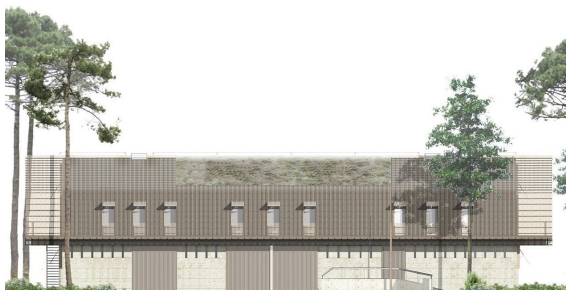
Dès lors, la pépinière ne produit plus de grands arbres mais concentre la production horticole qui fournit en fleurs les façades des hôtels de ville parisiens. Cependant, l'entrepôt date de la période de la reconstruction d'après-guerre et c'est pourquoi en 2017, la Ville de Paris décide de construire un nouveau bâtiment. (ill. 1)

C'est l'Atelier Cité Architecture (ACA) qui remporte le concours avec un projet en pierre et bois qui met en avant la naturalité de la matière brute. L'idée principale est de construire une architecture nouvelle en partant des matériaux du lieu. Le bois entend rappeler le site du Bois de Boulogne ; quant à la pierre, il s'agit d'une pierre calcaire issue des carrières souterraines de Noyant, situées à une cinquantaine de kilomètres de Paris. Ainsi, c'est le substrat qui fabrique le bâtiment, dans une logique de tradition constructive, à l'opposé d'un mouvement d'uniformisation du bâti.

ACA privilégie la simplicité avec un assemblage de matériaux, pierre et bois, qui se rapproche du vocabulaire de nombreux bâtiments agricoles. Finalement, l'idée maîtresse semble être de reconstituer une grange traditionnelle avec un plan rectangulaire et une trame régulière. (ill. 2)



[ill. 1] Site de la pépinière de Longchamp, avant travaux



[ill. 2] Vue en élévation du projet



[ill. 3] Pépinière de Longchamp, façade

Le bâtiment possède un rez-de-chaussée en pierre et un premier étage en bois. (ill. 3) En effet, pour des questions d'inondabilité, le bois ne pouvait pas descendre jusqu'au niveau du sol. De plus, du fait de la mauvaise qualité du terrain, des pieux souterrains en béton ont été ajoutés à la structure d'ensemble. Dès lors, cette multiplicité des matériaux, béton, pierre et bois, a conduit ACA à faire appel à trois bureaux d'études différents, chacun ayant sa propre spécialisation.

Pour ce qui est de la partie basse en pierre, il s'agit de moellons standards, permettant une manipulation facile. Ainsi, il n'a fallu que deux semaines à l'entreprise pour faire émerger le rez-de-chaussée. Grâce à l'inertie et à l'épaisseur des pierres, des travaux d'isolation n'ont pas été nécessaires. En effet, la pierre permet de retarder l'entrée de la chaleur et sa diffusion à l'intérieur du bâtiment, créant ainsi un excellent confort thermique d'été.

Finalement, il s'agit d'un bâtiment composite, alliant béton préfabriqué, béton coulé en place, pierre, bois ou encore métal galvanisé. Toutefois, ACA a travaillé en lien étroit avec l'architecte des bâtiments de France pour obtenir malgré tout un bâtiment cohérent en termes de matières et de couleurs. La pépinière joue avec les caractéristiques propres à chacun de ses matériaux. Ainsi, le soubassement en béton a été bouchardé afin de rendre son aspect plus intéressant.

L'intérieur fait écho à l'aspect extérieur, avec un sol en béton, qui rappelle la dalle, et des murs et un plafond en bois. C'est un véritable retour à une architecture de matériaux, à l'opposé de l'architecture de doublage, qui est dominante aujourd'hui. A la pépinière de Longchamp, c'est le matériau qui fabrique l'architecture.