

POUR APPROFONDIR

. *L'industrie au vert*. Nicolas Pierrot et al., Paris, Somogy, 2017

. *Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France. Cent ans de patrimoine industriel dans les Hauts-de-Seine : 1860-1960*, par Hélène Jantzen (red.), Jean-Bernard Vialles (phot.), Pascal Pissot (cartog.), Paris, APPIF (Association pour le patrimoine de l'Île-de-France), 1997. Consultable en ligne : <https://fr.calameo.com/read/0022023628fb7b2f61f2>

. *La friche de l'île de Chatou, ultime frontière de l'axe historique de Paris ? L'espace géographique*, tome 35, 163-176. Jean Gardin. 2006-2

. *Les temps de l'eau. La cité, l'eau et les techniques*. André Guillerme. Éditions Champ Vallon. 1983

. *Chiffres-clés, Vallée de la Seine*. Partenariat IAU, CCI Normandie et Paris Île-de-France. Valérie Constanty et al. 2016

. *Le tourisme fluvial et maritime dans la vallée de la Seine. Des escales aux territoires*. Coopérative des agences d'urbanisme. Valérie Constanty et al. 2019

. *Le développement portuaire et logistique au service du renouveau industriel*. Coopérative des agences d'urbanisme. Valérie Constanty et al. 2015

. *La vallée de la Seine XXL*. Coopérative des agences d'urbanisme - APUR - AUCAME - AURBSE - AURH - IAU IDF. 2017

. *Atlas de la vallée de la Seine. De Paris à la mer*. Éditions Autrement. 2019

Les Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement (CAUE) sont des organismes départementaux, créés par la loi sur l'architecture de 1977. Ils ont pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale, et assurent leurs missions en déployant des compétences à la fois techniques et culturelles.

Les CAUE interviennent auprès de publics variés en demande d'information, d'aide ou de formation dans les domaines de l'architecture, de l'urbanisme et de l'environnement.

Retrouvez-nous sur :
www.caue-idf.fr et
www.facebook.com/LES.CAUE.IDF
https://www.instagram.com/caue_idf/



Moulins de Paris, Port de Gennevilliers © Ambroise Tezenas

20 LE DIMANCHE 20 OCTOBRE 2019
LA SEINE, L'INDUSTRIE, LA VILLE
Départ Quai du Point du Jour - Boulogne-Billancourt

Au fil de la Seine, de Boulogne-Billancourt jusqu'à l'écluse de Bougival, embarquez à la découverte d'une industrie, première occupante des berges, d'une île sauge énigmatique et d'une vallée fluviale qui fait communiquer la région parisienne avec l'orient extrême.

Partagez vos photos avec le hashtag **#20VOYAGESDARCHITECTURE**



Port de Gennevilliers

Pour la troisième année des Journées nationales de l'architecture, le Conseil d'architecture, d'urbanisme et de l'environnement des Hauts-de-Seine — CAUE 92 — organise une croisière-découverte des particularités de l'aménagement et du développement des paysages du département, qui bordent la Seine, entre Boulogne-Billancourt et l'écluse de Bougival.

Napoléon — « Paris, Rouen, Le Havre, sont une même ville dont la Seine est la grand'rue », Jules Michelet (historien), Paul Vidal de La Blache (géographe), Fernand Braudel (historien), tous ont unanimement consacré le rôle structurant de la Seine dans l'organisation de l'espace français.

La Seine ouvre Paris sur la mer et à partir de là, sur le monde.
Pour découvrir les dimensions multiples des relations entre les fleuves et les villes, à partir de l'exemple alto-séquanais, nous en avons diversifié les perspectives, histoire, géographie patrimoine et économie.

Composé comme une symphonie, quatre mouvements, donc, pour ce voyage de soixante-seize kilomètres sur la Seine.

Allegro, conduit par *Nicolas Pierrot*, historien, conservateur en chef du patrimoine à la Région Île-de-France, qui fera revivre les fleurons de l'industrie automobile et de l'aviation (Renault à Billancourt, Citroën à Levallois, Hispano-Suiza, Blériot, Dassault ...), ou qui démontrera la place incontournable du port de Gennevilliers et le rôle métropolitain de l'usine élévatrice de Colombes pour conduire les eaux usées de Paris jusqu'à Achères.

Adagio, ensuite, dirigé par *Jean Gardin*, géographe, maître de conférence à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui nous invitera à réfléchir sur le destin et l'avenir d'une île « sauvage » aux cinq noms — Saint-Martin, Fleurie, de Chatou, des Impressionnistes, de la Chaussée —, étrangeté écologique presque intacte, entre une ville qui se construit tous les jours, Nanterre et la belle endormie, Carrières-sur-Seine et ses pavillons intemporels.

Menuet, après, cadencé par *André Guillaume*, ingénieur et historien, titulaire de la chaire d'histoire des techniques au Conservatoire national des arts et métiers, pour suivre les rapports toujours très passionnels et mouvants entre villes et fleuves, en quatre temps, aussi, ordres sacrés, au Bas-Empire romain, « petites Venise », du X^{ème} au XII^{ème} siècle, stagnation, au XIV^{ème} siècle, puis hygiène active, avec la révolution industrielle au XIX^{ème} siècle.

Presto, enfin, avec *Valérie Constanty*, géographe, urbaniste, chargée d'études à l'Institut d'aménagement et d'urbanisme d'Île-de-France au département économie, qui élargira le propos à l'échelle de la Vallée de la Seine, jusqu'au Havre, donnant ainsi une dimension internationale à un fleuve surtout connu pour sa traversée de Paris.